





## وزير الصحة ينظم اجراءات التحقيق في المخالفات الادارية للموظفين ويشكل لجنة لدراسة انشاء مركز اقليمي للسمع والنطق



الدكتور عبدالرحمن العرجي

١- اذا ارتكب الموظف أحد التصرفات التي تخرج عن مقتضيات وواجبات الوظيفة، أو قدم بحقه شكوى تتضمن مخالفات متسوية اليه، تتفق هذه المخالفات بتأدية وظيفة، وعلى سبيل المثال: الإهمال في العمل - سوء معاملة الزملاء والآخرين - التعدي عليهم بالفعل أو القول، رفضه تقديم الخدمة المناطة بها مستحقاً دون مبرر قانوني... ففي هذه الحالة يتبع التالي:

- اجراء التحقيق الاداري اللازم فيما ارتكبه الموظف من مخالفات مشوبة اليه، وذلك بناء على طلب من السلطة المخولة باحالة الموظف للتحقيق.

- مراعاة الاصول القانونية العامة عند اجراء التحقيق، مع الضمانات الأساسية التي يقوم عليها لضمان سلامته، والحيدة، والاستقصاء.

شكل وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرحمن العرجي لجنة لدراسة انشاء مركز اقليمي للسمع والنطق لمنطقة البحر الابيض واغريقيا. وضمت اللجنة في عضويتها من وزارة الصحة الدكتور عبدالحاميد المهنا مقررًا والدكتور عدنان الغريلي والدكتور شرف الدين احمد علي والدكتورة سناء الحصان، ومن وزارة التربية سيمان عبدالرحمن الصالح.

واناط الوزير العرجي باللجنة المهام الاتية:

- اعداد الميزانية التقديرية لتنفيذ المشروع بجميع مراحله مع بيان التكاليف اللازمة لكل مرحلة من مراحل التنفيذ.

- اجراءات التحقيق الاداري وفي قرار اخر نظم وزير الصحة العامة الدكتور العرجي اجراءات التحقيق في المخالفات الادارية التي تنسب للموظفين وقد حدد لذلك الاجراءات الاتية:

- دراسة جدوى انشاء المركز في ضوء الهدف من انشاءه.

- وضع تصور كامل للمركز من حيث هيكله التنظيمي، واختصاصاته وتحديد موقعه، واحتياجاته من مبان، واجهزة ومعدات، وتوى عاملة مع حمى المتوفر من هذه الاحتياجات ومدى امكان الاستفادة منها.

- اعداد خطة وبرامج التنفيذ المرحلية، وفق جداول زمنية محددة.

## الحوطسي استقبل سفير بلجيكا

استقبل وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي بكتبته صباح امس سفير مملكة بلجيكا لدى دولة الكويت الدكتور ماريل فان روي حيث تبادل الاطراف الودية وسبل تطوير التعاون بين البلدين في المجالات التي تدخل ضمن اختصاصات الوزارة.



الدكتور محمد سامي مطر

## قرارات ندب في وزارة الصحة

بالاضافة الى عمله القيام باعمال مدير منطقة مبارك الصحية اعتباراً من ١٩٨٧/٣/٢١ ولحين عودة الدكتور عبدالرزاق البحر.

وفي قرار ثالث ندب الدكتور العوضي الدكتور عبدالله حمادي مدير منطقة الشيوخ الصحية بالاضافة الى عمله للقيام باعمال السيد مدير منطقة الاسعوي الصحية اعتباراً من ١٩٨٧/٣/٢١ ولحين عودة الدكتور محمد العياد.

اصدر وزير الصحة العامة قراراً بندب الدكتور محمد سامي مطر - مدير منطقة القروانية الصحية - بالاضافة الى عمله للقيام باعمال مدير ادارة طب الاسنان والخدمات الطبية المساعدة اعتباراً من ١٩٨٧/٣/٢١ ولحين عودة الدكتور جاسم محمد حسن.

كما ندب الوزير العرجي في قرار اخر الدكتور صلاح عبداللطيف العتيقي، مدير منطقة العبدان الصحية

دانمركي  
DANISH

## تذوقوا المأكولات الدانمركية مجاًناً في الكويت

يسرنا ان نرحب بكم ابتداءً من السبت ٢٨ مارس / آذار حتى الخميس ٢ ابريل / نيسان

في الجمعيات التعاونية التالية:

- الجابرية
- الجهراء ١
- الجهراء ٢
- الخالدية
- خيطات
- الدسمة
- العددية
- الدعية
- التروية وحولي (شرق)
- الروضة، حولي والفترة (الريفيين)
- الشامية والشيوخ
- الشعب
- الضليخات
- ضاحية عبدالله السالم
- والنصورية (الفرعين الريفيين)
- العمرية والرابية (الفرعين الريفيين)
- القروانية
- الفيحاء
- كفقات
- النزهة

في مركز سلطان  
THE SULTAN CENTER  
السالمية

اهلاً بكم إلى عالم المأكولات الدانمركية

مجلس شيوخ المنتجات الزراعية الدانمركية



PARFUMS  
CHARLES JOURDAN  
PARIS

شارل جوردان  
عطور  
مستحضرات

العصم للهدايا السالمية ٥٧١٥١٩١  
العصم للهدايا السالمية ٢٤٣٩٣٤٧  
المعهد للهدايا السوق الكبير ٢٤٤٥٤٦١



## اصلاح وانشاء خطوط المجاري بالبلدية

وقع وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي عقدين لاصلاح وانشاء طرق ومجار صحية في منطقة السمية بكلفة اجمالية تبلغ مليون و ٢٦٣ الف دينار، ٧٥٠ الف دينار منها مخصصة للعقد الاول والمتضمن اصلاح وانشاء خطوط المجاري الصحية وعمل توصيلات للمنازل داخل حدود المنطقة الثانية من دون الكويت ومدة العمل فيه ٧٢٠ يوما

## تكليف بالبلدية

كلف وزير الدولة للشؤون البلدية المهندس عبدالرحمن خالد الفهد امس حازم حامد عبدالله الشوير للقيام باعمال مدير مكتب الوزير اضافة الى عمله.

ومن جانبه كلف مدير البلدية العا راشد العثمان كل من: راشد محمد عيد الحشان للعمل بوظيفة مراقب الصحاف والمطبوعات وسيد محمد فايز العتيبي مراقباً للملحقات العامة وفهد سمود فهد المصلح رئيساً لقسم الاعانة والتفتيش.

## دورتان للصيانة الوقائية واحساب التكاليف

يقتض مدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي الدكتور علي عبدالصالح صباح يوم السبت المقبل بقاعة الروف (١) بفندق شيراتون الكويت دورتين تدريبيتين الاولى بعنوان «الصيانة الوقائية» والثانية «احساب التكاليف» اللتان تنظمهما وتشرف عليهما المؤسسة.

ويتوقع ان يشترك في كل دورة من ٥ الى ٤٠ مشاركاً من افراد الادارة المتوسطة في الشركات المساهمة بالمؤسسة.

والجدير بالذكر ان الدورة الاولى ستعنى بتناول كافة الامور المتعلقة ببرامج الصيانة الوقائية وبالاخص تلك البرامج التي تهم الشركات الصناعية والمجمعات السكنية. و الدورة الثانية فسيتقو باستعراض احد الاساليب في احساب التكاليف في الشركات الصناعية وشركة الخدمات. وقد حرص على رف المحتوى العلمي في كلتا الدورتين بحيث يتوافق مع متطلبات قطاع الشركات المساهمة بالمؤسسة.

وستقام الدورتان في وقت واحد وند اسبوع ابتداء من ٤ ابريل ١٩٨٧ وسوف يحاضر في كل دورة اثنان من المتخصصين واصحاب الخبرة العالم بالاضافة الى محاضرين محليين يستعرضون خبرات الشركات الكويتية في مجال الدورتين.

## ١٥ حادثاً مروريا ووقفاة شخص

شهدت مناطق متفرقة من البلاد خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية وقوع ١٥ حادثاً مروريا منها ٤ بمحافظ العاصمة وحادث واحد بمحافظ حوي و ٩ بمحافظه الاحمدي وحادث واحد بمحافظه الجهراء.

وقد نتج عن هذه الحوادث وفاة شخص بعد انقلاب السيارة على طرف المقود، بالاضافة الى خسائر الاصابات والاضرار المادية الاخرى.

# بطاقة الوطني إكسبرس - لخدمة سريعة وفعّالة



سارع إلى طلب واستعمال بطاقة الوطني إكسبرس لتسهيل سحبواكك النقدية واحصل على خدمات سريعة مهما كان نوع حسابك مع بنك الكويت الوطني.

- حيث ان اجراءات سحبواكك النقدية في جميع الفروع والاربعينيات السريعة لتعمل ليلاً ونهاراً في جميع فروع بنك الكويت الوطني.
- استفد من الخدمات السريعة نقدمها لك من خلال بطاقة الوطني إكسبرس.
- التحويل من وإلى حساباتك الخاصة.
- طلب دفتر شيكات.
- طلب كشف حساب.
- طلب كشف رصيد.
- طلب كشف عمليات الحساب.



بنك تعرفه وتثق به منذ عام ١٩٥٨















## كويت

«تشكيل»  
المعارض  
التشكيلية

## ● الخبر:

يوم أمس الأول افتتح في صالة الفنون بالضاحية معرض الكويت العاشر للفنانين التشكيليين العرب.. ويوم أمس افتتح في صالة متحف الكويت الوطني معرض جماعي لثلاثة من الفنانين التشكيليين الفلسطينيين.. ويوم غد يفتتح في صالة الرسم الحر للفنون الجميلة معرض الفنان الألماني والتر فوماكا !!

## ● تشكيلة:

ثلاثة معارض فنية تشكيلية في ثلاثة أيام متتالية في ثلاثة أماكن مختلفة ٩٩!!

## ● الزيدة:

جميل جدا ان نميش مثل هذه المهرجانات «التشكيلية» ولكن انيس من الاجمل «تشكيل» مواهبها وان يكون افتتاحها على اسابيع متتالية لا على ايام متتالية، كي نعطي كل معرض حقه، خاصة وان الجمهور الفني محدود ولا داعي لتشتيته ٩٩!!

عوني الداود

٢٥٠٠ شجرة وزعت  
لسكان الجهراء

بمناسبة اسبوع الجهراء السادس قامت الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية بتوزيع ٢٥٠٠ شجرة

وشجيرة على المواطنين بمنطقة الجهراء وذلك مساهمة منها بالمشاركة باسبوع الجهراء وحتى تقدم خدمة للمواطنين من الناحية الجمالية لمنازلهم وقد حضر توزيع الاشجار رئيس اللجنة العليا المنظمة لاسبوع الجهراء محمد هيف الحجرف ومقرر اللجنة همد الأمير وبعض اعضاء لجنة النظام وقد لاقت هذه المبادرة استحسان المواطنين ورضاهم وقد استمر التوزيع من الساعة التاسعة صباحا وحتى الواحدة ظهرا وفي المساء اقيمت ندوة دينية للدكتور خالد المذخور على مسرح ثانوية الجهراء للبنات.

مسابقة في الكمبيوتر  
بمركز شباب الدعية

اقام مركز شباب الدعية مسابقة في الكمبيوتر وكان موضوعها اسبوع المرور الموحد لدول الخليج العربية واشترك فيها «اربعة عشر عضوا» نظم واشرف على هذه المسابقة مشرف الكمبيوتر بالتعاون مع الموجه الاجتماعي بقسم التوجيه والمتابعة. وفي نهاية المسابقة قام توفيق احمد العيد مشرف عام مركز شباب الدعية بتوزيع الهدايا التذكارية على جميع الاعضاء المشاركين في هذه المسابقة.



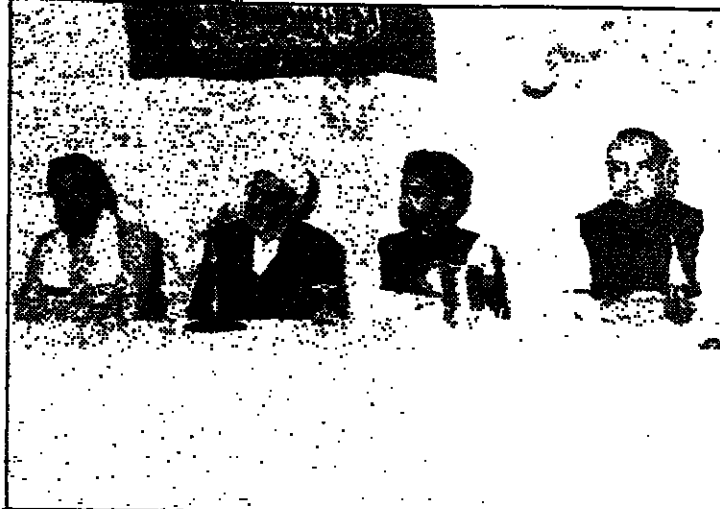
● اقامت شركة يونيفرس للإعلام مادية عشاء على شرف رئيس واعضاء الوفد التجاري التوفيق والوفد السياحي الاردني في قاعة فراسي بفندق المريديان بمناسبة زيارتهم الى دولة الكويت. وكان في استقبالهم مدير عام الشركة السيد خالد امين ومدير الصادرات والعلاقات العامة كمال عبدالرحيم ومدير التسويق محمد امين ومدير التوزيع جمال ناصر.

بسم الله الرحمن الرحيم  
جامعة الكويت  
كلية الشريعة والدراسات  
الاسلامية  
اعلان

يسر كلية الشريعة والدراسات الاسلامية دعوتكم لحضور المحاضرة الثالثة ضمن موسمها الثقافي الخامس والتي سيقومها الدكتور توفيق الواعي وموضوعها: (عوامل النهضة والاحتياط عبر تاريخ الامة الاسلامية) وذلك يوم الثلاثاء ١٩٨٧/٣/٣١ في تمام الساعة السادسة والنصف مساء في قاعة الاجتماعات الكبرى بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بكيفان. والدعوة عامة،،،

يحضر سفير باكستان لدى الكويت احتفلت الجالية الباكستانية في فندق كويت بلارا بذكرى الاسراء والمعراج على صاحبها افضل الصلاة واتم التسليم حيث تليت آيات من الذكر تطرق فيها المشاركون الى جانب من جوانب السيرة النبوية والى صور من حادثة الاسراء والمعراج خلاصا من خلالها الى العبرة والحكمة من هذه الذكرى والهدف من وراء الاحتفال بها.

● السفير الباكستاني



● جانب من المشاركين في ذكرى الاسراء والمعراج



● من الحضور في حفل الجالية الباكستانية. تصوير حسني احمد

## سفير الهند يكرم وقد بلاده



● السفير الهندي يتوسط المدعوين

اقام سفير الهند لدى الكويت السيد ناجندراجها مادية عشاء تكريما للوفد السياحي الهندي حضرها قنصل مملكة بونان وليفيت من ممثلي السياحة بالكويت. وقد اقام السيد شاتر فيدي مدير المكتب السياحي مادية عشاء في منزله تكريما للوفد حضرها ليفيت من الشخصيات وممثلو مكاتب السياحة والسفر بالكويت.



● حجة امين



● غادة رافت



● رجه من الحفل

## سعاد الرفاعي تفتتح المعرض الاول للاقتصاد المنزلي

افتتحت السيدة سعاد الرفاعي الوكيل المساعد المعرض الاول للاقتصاد المنزلي الذي اقامته منطقة الجهراء التعليمية في مدرسة الجهراء المتوسطة بنات حيث اشتمل المعرض على منتجات طالبات ومدرسات المرحلة المتوسطة والثانوية حيث برزت في المعرض التقنيات التربوية لمادة الاقتصاد المنزلي وطرق الحياكة والطهي القديمة بالإضافة الى جناح البيئة البحرية. حضر الحفل رشيد احمد الوكيل المساعد لشؤون التخطيط والتنمية ومدير المنطقة التعليمية ابراهيم اباالخير ومجموعة من ناظرات ونظارات المدارس والموجهين والموجهات.



● من معرض الاقتصاد المنزلي في الجهراء التعليمية

## مراكز الشباب تحتفل بذكرى الاسراء والمعراج

الاسراء والمعراج بالرسول الكريم محمد ﷺ وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة الشباب بالمناسبة القاها العضو مزيد معيوف حيث تحدث عن معاني

برعاية عبدالرحمن يوسف المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب اقامت مراكز الشباب احتفالا دينيا بمركز شباب الجهراء بمناسبة ذكرى



● المزروعى في مقمة الحضور

افراح آل فانوس  
وال الهندي

احتفل آل فانوس وآل الهندي بزفاف الشاب باسم محمود جميل فانوس العروس الحناء حنان اسماعيل فارس الهندي في حفل بهيج اقيم مؤخرا في احد الفنادق الكبرى حضره ليفيت من العائلات الصديقة والقريبة الذين تمناوا للزوجين حياة ترفل بالسعادة والهناء الف مبروك وبالألف والبرهان.



● الزميل نبيل سويدان رئيس قسم المحليات في الزميلة «القيس» عاد الى البلاد قادما من القاهرة بعد ان اطمأن على نجله «احمد» الذي يدرس الهندسة في جامعة القاهرة، ابواحمد كان موضع الحفاوة والتكريم من الزملاء والاصدقاء هناك.



● الموسان باسم وحنان



● حمودة اسماعيل من موظفي وزارة العدل احتفل بخطوبته على الانسة مها الاحمدى عيد في حفل بهيج حضره ليفيت من العائلات الصديقة والقريبة، الف مبروك.



● اشرف محمود زكي مرسي احتفل بمناسبة عزوبته على قلبه دعا اليها ليفيا من الاصدقاء، الذين شاركوه الفرحة بالمناسبة العظيمة، الف مبروك.



● هبة محمود الحاج علي ابوروح حصلت على شهادة تفوق في فصلها وقد منحتها الالادان وقدمت لها هدايا بالمناسبة، الف مبروك.

## صالح الخمر

## قيادي رائد جدا!!

قيادي يعتبر نفسه رائدا اتصل بي معتزضا على ما كتبتة قبل يومين حول تطوير القيادات أولا حيث قلت ان البدء بالقيادات وايجاد المسؤول أو القيادي الناجح في الخطوة الاولى للتطوير. رايي ان القيادي الذي طرح وجهة نظر غريبة، أنه يجب ان يكون القيادي آخر من يتطور بل يجب ان يبدأ أولا بالموظفين وأخيرا ان وجد قيادي بحاجة الى تطوير فتطور.

ويضيف هذا القيادي المجهول.. ان الدوام الرسمي قيادي يجب ان يكون وفق مزاجه وحسب ما يرى لانه اعطى الكثير ولا بد ان يأخذ الوقت الكافي للراحة بعد هذا انغماس الطويل ولا يعامل مثل غيره من الموظفين انجد الذين يجب ان يلتزموا بالمواعيد المحددة للدوام الرسمي.

وتحدث ذلك القيادي أيضا عن أمور كثيرة تشابه بالضبط ما طرحه في بدء حديثه وينطلق فيها من فلسفة خطيرة وغريبة عن مجتمعنا.. ولا ادري كيف وصل هذا المتحدث الى موقع القيادة.. فهو لا يؤمن بالتقوى ولا يؤمن بان يكون مثالا حسنا يحتذى به بل يريد ان يكون دوره محصورا بين ارجاء مكتبه العريض.. يؤمن في ذلك رتب هواتفه العديدة.. وخدمات سكرتيرته وموظفيه الذين يعملون معه.. ويريد ان يعيش مع موظفيه في ظل امبراطورية خاصة به يسرح تينا ويسرح دون ان يجد من يوقفه عند حده، ويوضح.. يتولى العمل وأهداف التطوير الاداري والفرق الشاسع بين الوضع الحالي وبين عمل القيادي الحقيقي حيث يتحمل من خلاله تلك المسؤولية بكل اقتدار ويكون القدوة الصالحة لكل موظف في الجهاز الذي يتبع اليه.. وما التزامه ببداية الدوام ونهايته الا قول مؤثر على النية الصادقة في العمل والاستعداد التام للمطاع غير المحدود وكيفية التعامل مع العقبات التي تراققه في مسيرة العمل.. هذا بالإضافة الى..

ان يمانه التواضع بوطنه واعتقاده القوي بان هذا الوطن يمنح الى منجزات الابناء وينتظر منهم العطاء الجليل ولن يتحقق ذلك الا بصقل التعامل مع طاقات الوطن وترباته الكبيرة.

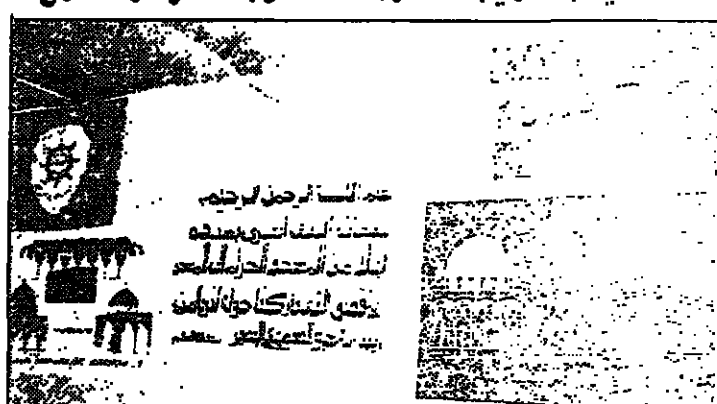
ان ذلك القيادي «الرائد» ما هو الا نموذج من النماذج الخرفوتية في مفهومنا ولا بد ان يبدأ التطوير الحقيقي من حذراء الادارات والمراقبين ورؤساء الاقسام والموجهات لتعرف من هو القيادي الناجح الذي يستطيع ان يتولى هذه المهمة والمقابل تعرف من هم الناصب في استعاس والنكس والاهمال والتسبب الذي لسه عدد كبير من الموظفين في الأجهزة الحكومية.

ان وجود ذلك القيادي وامثاله في دوائرنا يثير في انفسنا اسئلة كثيرة ياتي على رأسها كيف وصل هؤلاء الى هذا المنصب؟ ومن كان وراءهم؟

رجل السؤال الأكثر مرارة هو: كيف استمر هؤلاء وهم في هذه الصورة من ضعف الراي وقلة العطاء وانعدام المسؤولية.. واسئلة كثيرة تبحث عن اجابة وتنتهي مستقبلا ان تجد الجواب الشافي وتطبق مقولة الامير قنابس في المكاتب المناسبة قولا وفعل.. من اجل الوطن.

فرحان الوقيان

## البحري بالكويت يحتفل بالاسراء والمعراج



● من حفل احتفاء بمناسبة الاسراء والمعراج



● من حفل احتفاء بمناسبة الاسراء والمعراج

بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج على صاحبها افضل الصلاة واتم التسليم احتفل النادي البحري الرياضي الكويتي بهذه المناسبة واشتمل الحفل على فقرات تجسد الاحتفال بهذه الذكرى العظيمة، حيث ضم معرضا للوحات الامامية برحلات الحائط ومجسمات للعبة المشرفة وغيرها من المقدسات تاء بتشيدها اعضاء النادي.. هذا وقد حضر الحفل ليفيت من الاعضاء والضيوف وشهدت جوائز في نهاية الحفل للفائزين والمشاركين.

بسم الله الرحمن الرحيم

جريدة الكويت

قضية اميرية

اعلان لخريجي كلية التربية

للكام الجامعي ١٩٨٦/٨٥

تعلن جامعة الكويت كلية التربية بجامعة الكويت عن اقامة حفل توزيع

الاعلام الجامعية على خريجها للعام الجامعي ١٩٨٦/٨٥ وذلك في

الساعة الرابعة والنصف من مساء يوم الأحد الموافق ١٩٨٧/٤/٤ على

مسرح صانع السلام بالخالدية.

يسر شهادة الكلية دعوة خريجي العام المذكور للتواجد في مسرح صباح

السلام بالبناتية وذلك في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الخميس

١٩٨٧/٤/٤ لتسلم الدعاوات والارواب الجامعية واجراء بروفة الحفل.



الفن

حوار مع الفنان.. فاروق الفيشاوي

# أي فيلم اشترك به لا اصنعه لوحيدى

## اتحاد النجوم خطوة اولى نحو تلاني بليات السينما المصرية



● الفنان فاروق الفيشاوي



● اجرت الحوار: خالد سالم

اجرت الحوار: خالد سالم

الفنان فاروق الفيشاوي.. من أكثر الفنانين نشاطا على المستوى السينمائي فقد تابع له الجمهور مجموعة كبيرة من الأفلام التي قدم من خلالها أنماطا مختلفة من الشخصيات الإنسانية، ولكن ليس كل ما قدمه كان بمستوى توقعاتنا أو بمستوى بعض أفلامه التي حازت على قبول الجماهير والنقاد.. وفي هذا اللقاء يوضح الفيشاوي هذا التذبذب الحاصل في نتاجاته الفنية، كما أنه يلقى الضوء على مجموعة من العوامل التي ترفع أو تهبط بمستوى العمل الفني.. وهو كذلك لا ينسى الإشارة بدور اتحاد النجوم الذي أعلن عن قيامه في القاهرة والذي يعتبره الخطوة الأولى نحو تخليص السينما المصرية من الأزمة التي تمر بها حاليا.

### فيلم «القردياتي» لم يقدم جيدا لكنه امتع المشاهدين

مصر ستجدين بان أول انكاس لها في السينما المصرية.. فبعد عالجنا مجموعة كبيرة من الأفلام.. ويجدية واضحة ظاهرة الانطلاق مثلا وانكاساته الاجتماعية والاقتصادية.. وهناك العديد من الأعمال السينمائية التي عالجت ظاهرة المخدرات وسبلاتها.. السينما في مصر تحضر على معالجة موضوع الساعة فطرحه المناقشة وتنتقل للجمهور بشكل فيلم سينمائي.

● كيف يستطيع الفنان ان يحقق المعادلة الصعبة.. والخاصة بارضاء الجمهور اضافة الى ارضاء ذاته والاتزان الادبي والفكري؟

«لا شك ان السينما المصرية تمر بمرحلة حادة.. وهي تنعكس على الفنان.. فالأزمة الاقتصادية تؤدي الى فقر في الإنتاج وهذا ان ينعكس في أفلامه او موضوعا جيدا والمعروف ان الإنتاج يمثل ٩٠٪ من العملية السينمائية وإذا كان الجور الرئيسي للصناعة السينمائية بهذا الشكل فلن يكون عند الفنان القدرة الكاملة للظهور

● في لقاء سابق معك قلت بانك لا تؤدي اي دور او شخصية لست مقتنعا بها ٧٠٪.. ومع ذلك فقد شاهدنا لك طوال الفترة الماضية عدة أعمال عادية ودون المستوى.. فهل هذا نوع من التناقض بين ما تقول وما تفعل؟

«أبدا.. ليس هناك اي تناقض وانما قدمت تلك الأعمال عن قناعة تامة بها وسابغاري.. التي وضعتها لنفسي.. والأفلام التي تزين أياها عادية كنت مقتنعا بها تماما ألا عارضا بتقديري.. ولكن أي فيلم اشارك به لا اشاركه لانه لا يملك عدة عناصر قد تؤثر سلبا او ايجابا على الفيلم السينمائي «غيري أنا» مثل الإنتاج وقيمة المخرجين والفيلم وكيفية تنفيذ.. كل هذه العوامل كلفة بتجميع او انحراف مسار الموضوع والسيناريو المبدع..

● إذن.. هل تستطيع ان تقول انك اتجهت لاتنتاج تلاتي اكبر قدر من تلك السبلات.. ثم.. ماذا تقول عن فشل الجاهري الذي قوبل به فيلم «مشوار عمر»؟

«الفيلم الذي ينتجه الفنان يعبر عنه فعليا بنسبة ١٠٠٪.. والفنان المنتج يحاول ان يعبر عن العمل السينمائي والفن الجاد وأي فيلم ينتجه يمثل ويمثل افكاره وطموحاته التي يريد ان يقدمها للناس.. وهذا ما اسمى لتقديمه للجمهور من خلال الافلام التي انتجتها.. ولكن هناك ايضا عدة عوامل قد تؤدي الى فشل انتاج.. وما سألوه ليس تخيبي للامال.. ولكن الذوق السينمائي عند الجمهور لا يزال يرتبط بعدة اشياء راسختها مجموعة من الافلام الهابطة وهي التي تؤدي غالبا الى فشل أي فيلم جاد مثل «مشوار عمر» مثلا.. ولا اخفي ان هذا الامر كان امامي.. ولكنني مع ذلك غامرت وقدمت الفيلم وتحملت كافة المخاطر التي اصابتني بسببه لانني ارضيت نفسي وروائتي كنانا جاد ومثقف..

● ماذا تقول عن اتحاد النجوم الذي اعلن عنه في القاهرة مؤخرا.. وما رأيك بمن قال عنه «اتحاد للمواجيز».. وأنه اقيم ليشاقق المواهب الشابة ويحترق الصناعة السينمائية عتاضة؟

«أولا.. أنا واحد من مؤسسي اتحاد النجوم وبالتالي هذا «برد على حكاية المواجيز».. الاتحاد فكرة تقدم بها الفنان الكبير الأستاذ فريد شوقي ووجدت هذه الفكرة تجاوبا واقبالا كبيرا عند كل من محمود ياسين وحسين فهمي وأنا والمصور محمد عامر والمخرج سمير خافي.. وقد اشارك به لانه لا يصح لوجدي بل هناك عدة عناصر قد تؤثر سلبا او ايجابا على الفيلم السينمائي «غيري أنا» مثل الإنتاج وقيمة المخرجين والفيلم وكيفية تنفيذ.. كل هذه العوامل كلفة بتجميع او انحراف مسار الموضوع والسيناريو المبدع..

● ان.. هل تستطيع ان تقول انك اتجهت لاتنتاج تلاتي اكبر قدر من تلك السبلات.. ثم.. ماذا تقول عن فشل الجاهري الذي قوبل به فيلم «مشوار عمر»؟

«الفيلم الذي ينتجه الفنان يعبر عنه فعليا بنسبة ١٠٠٪.. والفنان المنتج يحاول ان يعبر عن العمل السينمائي والفن الجاد وأي فيلم ينتجه يمثل ويمثل افكاره وطموحاته التي يريد ان يقدمها للناس.. وهذا ما اسمى لتقديمه للجمهور من خلال الافلام التي انتجتها.. ولكن هناك ايضا عدة عوامل قد تؤدي الى فشل انتاج.. وما سألوه ليس تخيبي للامال.. ولكن الذوق السينمائي عند الجمهور لا يزال يرتبط بعدة اشياء راسختها مجموعة من الافلام الهابطة وهي التي تؤدي غالبا الى فشل أي فيلم جاد مثل «مشوار عمر» مثلا.. ولا اخفي ان هذا الامر كان امامي.. ولكنني مع ذلك غامرت وقدمت الفيلم وتحملت كافة المخاطر التي اصابتني بسببه لانني ارضيت نفسي وروائتي كنانا جاد ومثقف..

● ماذا تقول عن اتحاد النجوم الذي اعلن عنه في القاهرة مؤخرا.. وما رأيك بمن قال عنه «اتحاد للمواجيز».. وأنه اقيم ليشاقق المواهب الشابة ويحترق الصناعة السينمائية عتاضة؟

«أولا.. أنا واحد من مؤسسي اتحاد النجوم وبالتالي هذا «برد على حكاية المواجيز».. الاتحاد فكرة تقدم بها الفنان الكبير الأستاذ فريد شوقي ووجدت هذه الفكرة تجاوبا واقبالا كبيرا عند كل من محمود ياسين وحسين فهمي وأنا والمصور محمد عامر والمخرج سمير خافي.. وقد اشارك به لانه لا يصح لوجدي بل هناك عدة عناصر قد تؤثر سلبا او ايجابا على الفيلم السينمائي «غيري أنا» مثل الإنتاج وقيمة المخرجين والفيلم وكيفية تنفيذ.. كل هذه العوامل كلفة بتجميع او انحراف مسار الموضوع والسيناريو المبدع..

● ان.. هل تستطيع ان تقول انك اتجهت لاتنتاج تلاتي اكبر قدر من تلك السبلات.. ثم.. ماذا تقول عن فشل الجاهري الذي قوبل به فيلم «مشوار عمر»؟

«الفيلم الذي ينتجه الفنان يعبر عنه فعليا بنسبة ١٠٠٪.. والفنان المنتج يحاول ان يعبر عن العمل السينمائي والفن الجاد وأي فيلم ينتجه يمثل ويمثل افكاره وطموحاته التي يريد ان يقدمها للناس.. وهذا ما اسمى لتقديمه للجمهور من خلال الافلام التي انتجتها.. ولكن هناك ايضا عدة عوامل قد تؤدي الى فشل انتاج.. وما سألوه ليس تخيبي للامال.. ولكن الذوق السينمائي عند الجمهور لا يزال يرتبط بعدة اشياء راسختها مجموعة من الافلام الهابطة وهي التي تؤدي غالبا الى فشل أي فيلم جاد مثل «مشوار عمر» مثلا.. ولا اخفي ان هذا الامر كان امامي.. ولكنني مع ذلك غامرت وقدمت الفيلم وتحملت كافة المخاطر التي اصابتني بسببه لانني ارضيت نفسي وروائتي كنانا جاد ومثقف..

● ماذا تقول عن اتحاد النجوم الذي اعلن عنه في القاهرة مؤخرا.. وما رأيك بمن قال عنه «اتحاد للمواجيز».. وأنه اقيم ليشاقق المواهب الشابة ويحترق الصناعة السينمائية عتاضة؟

«أولا.. أنا واحد من مؤسسي اتحاد النجوم وبالتالي هذا «برد على حكاية المواجيز».. الاتحاد فكرة تقدم بها الفنان الكبير الأستاذ فريد شوقي ووجدت هذه الفكرة تجاوبا واقبالا كبيرا عند كل من محمود ياسين وحسين فهمي وأنا والمصور محمد عامر والمخرج سمير خافي.. وقد اشارك به لانه لا يصح لوجدي بل هناك عدة عناصر قد تؤثر سلبا او ايجابا على الفيلم السينمائي «غيري أنا» مثل الإنتاج وقيمة المخرجين والفيلم وكيفية تنفيذ.. كل هذه العوامل كلفة بتجميع او انحراف مسار الموضوع والسيناريو المبدع..

● ان.. هل تستطيع ان تقول انك اتجهت لاتنتاج تلاتي اكبر قدر من تلك السبلات.. ثم.. ماذا تقول عن فشل الجاهري الذي قوبل به فيلم «مشوار عمر»؟

«الفيلم الذي ينتجه الفنان يعبر عنه فعليا بنسبة ١٠٠٪.. والفنان المنتج يحاول ان يعبر عن العمل السينمائي والفن الجاد وأي فيلم ينتجه يمثل ويمثل افكاره وطموحاته التي يريد ان يقدمها للناس.. وهذا ما اسمى لتقديمه للجمهور من خلال الافلام التي انتجتها.. ولكن هناك ايضا عدة عوامل قد تؤدي الى فشل انتاج.. وما سألوه ليس تخيبي للامال.. ولكن الذوق السينمائي عند الجمهور لا يزال يرتبط بعدة اشياء راسختها مجموعة من الافلام الهابطة وهي التي تؤدي غالبا الى فشل أي فيلم جاد مثل «مشوار عمر» مثلا.. ولا اخفي ان هذا الامر كان امامي.. ولكنني مع ذلك غامرت وقدمت الفيلم وتحملت كافة المخاطر التي اصابتني بسببه لانني ارضيت نفسي وروائتي كنانا جاد ومثقف..

● ماذا تقول عن اتحاد النجوم الذي اعلن عنه في القاهرة مؤخرا.. وما رأيك بمن قال عنه «اتحاد للمواجيز».. وأنه اقيم ليشاقق المواهب الشابة ويحترق الصناعة السينمائية عتاضة؟

«أولا.. أنا واحد من مؤسسي اتحاد النجوم وبالتالي هذا «برد على حكاية المواجيز».. الاتحاد فكرة تقدم بها الفنان الكبير الأستاذ فريد شوقي ووجدت هذه الفكرة تجاوبا واقبالا كبيرا عند كل من محمود ياسين وحسين فهمي وأنا والمصور محمد عامر والمخرج سمير خافي.. وقد اشارك به لانه لا يصح لوجدي بل هناك عدة عناصر قد تؤثر سلبا او ايجابا على الفيلم السينمائي «غيري أنا» مثل الإنتاج وقيمة المخرجين والفيلم وكيفية تنفيذ.. كل هذه العوامل كلفة بتجميع او انحراف مسار الموضوع والسيناريو المبدع..

● ان.. هل تستطيع ان تقول انك اتجهت لاتنتاج تلاتي اكبر قدر من تلك السبلات.. ثم.. ماذا تقول عن فشل الجاهري الذي قوبل به فيلم «مشوار عمر»؟

«الفيلم الذي ينتجه الفنان يعبر عنه فعليا بنسبة ١٠٠٪.. والفنان المنتج يحاول ان يعبر عن العمل السينمائي والفن الجاد وأي فيلم ينتجه يمثل ويمثل افكاره وطموحاته التي يريد ان يقدمها للناس.. وهذا ما اسمى لتقديمه للجمهور من خلال الافلام التي انتجتها.. ولكن هناك ايضا عدة عوامل قد تؤدي الى فشل انتاج.. وما سألوه ليس تخيبي للامال.. ولكن الذوق السينمائي عند الجمهور لا يزال يرتبط بعدة اشياء راسختها مجموعة من الافلام الهابطة وهي التي تؤدي غالبا الى فشل أي فيلم جاد مثل «مشوار عمر» مثلا.. ولا اخفي ان هذا الامر كان امامي.. ولكنني مع ذلك غامرت وقدمت الفيلم وتحملت كافة المخاطر التي اصابتني بسببه لانني ارضيت نفسي وروائتي كنانا جاد ومثقف..

### حديث الفن

#### احتفال باليوم العالمي للمسرح

الجهد الذي بذله طلبة جامعة الكويت من خلال المسرح الجامعي جاء تعبيرا عن تواجد الطلبة خلال ايام الاحتفال باليوم العالمي للمسرح الذي لا يكون يوما يقدر ما يكون عدة ايام بمظاهر مختلفة.. ويرتاما معادة شؤون طلبة النشاط الثقافي والفني لطلبة الجامعة لا يقل عن نظيره في المعهد العالي للفنون المسرحية الذي انتهت فعالياته خلال ثلاثة ايام من العمل المتواصل الذي لم يتوقف لحظة واحدة.. فنتج الآن نميش جانبا آخر من الاحتفال بطاقات وحساس لا يقل عن الاحتفال الذي سبقه منذ ايام.. جعلنا وجد ان ينتقل الواحد منا من مسرح الى آخر في جو احتفالي قلما يتكرر.. هذا الجمهور القليل المتفهم لدوره اعطى للعام رونقه وتأثيره.. وكنا نتوقع بالخلص ان يكون للفرد الأهلية والمؤسسات الخاصة الدور الفاعل في هذا اليوم لانه يوم فرحة ونهضة للفنان به يتكلم معاه طريقه.. وبه وقفة تأمل ومراجعة.. وثقة محاسبة وبداية صفحة جديدة من الحياة الفنية ضمن مسؤوليات جديدة بعد قراءة هادئة ومثالية لما فات وما قدم من اعمال فنية.. وفي كل سنة يزداد العمل خاصة وان اليوم العالمي للمسرح معروف موعده وتاريخه، ويمكن وضع خطة للاحتفال به.. سيقول البعض اين الميزانية؟

..ونقول.. ان ما شاهدناه لا يحتاج الى ميزانية.. فقد كان جميلا ومعبرا واحسن تعبير عن المناسبة العالمية.. وزياد.. فزادنا ونحن نرى هذه اللقاءات المتواضعة بين عشاق المسرح واحبائه الذين ينتقلون برغم ظروفهم الى حيث يوجد مسرح واحتفال..

عزاء الفنان في محنته ومرضه هو سؤال الناس عنه باستمرار وعن صحته وعن أي خدمة يمكن ان تقدم له.. وعندما يعطي الفنان من جهده وتعبه ووقته لفننه والناس بلا حساب يجد رصيده عند الناس كبيرا، فيشعرون به في محنته ومرضه..

بلال عبدالله

#### حفل معرض الفنانين البيلغاريين

برعاية وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب عبدالرحمن المزروعى اقامت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية امس الاثنين حفلا بمناسبة افتتاح المعرض الجماعي للفنانين التشكيليين البيلغاريين كريستو تايكون، شيفلين روسيف، ديميترو ارشوفيتش.



● عبدالرحمن المزروعى

#### اغنية عاطفية جديدة



● فيصل عبدالله  
سجل المطرب/ فيصل عبدالله من الحان وكلمات الشاعر/ محمد عبداللطيف السعيد اغنية عاطفية جديدة يقول مطلعها :  
«قال منوه»  
قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● محمد عبداللطيف السعيد  
سافر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

● ساهر من طرابلس.. ومن عذبة كيه البوح قال منوه لي.. وتشتي من حب خله

### كلام

اكتشف الزملاء في الصحافة الفنية الخدمة التي كان يلجأ إليها بطل العمل والمخرج وكانت هذه الخدمة تمر على الزملاء وتفردها لها المساحات الكبيرة في ثبة سليمة كانت المخرج بعد الانتهاء من العمل يتفق مع المنتج ويطلب العمل على رفع قضية لدى المحاكم المختصة.

فيقول المنتج مثلا ان المخرج ايضا يقول المخرج ان المنتج لم يف بالتزاماته المالية وهكذا.. وطبعاً تكون هناك قضيتان واحدة من المخرج ضد المنتج والآخر من المنتج ضد المخرج، وتكاليف القضاة مع الرسوم الادارية لا تزيد عن عشرين جنهما ولكن عندما يتسرب الخبر الى الصحافة الفنية تبدأ المساحات العريضة تظهر عن المسببات وما قاله المخرج ورد المنتج وتصبح الحكاية فيلما ومسرحية اخرى والمستفيد الوحيد من ذلك كله المخرج والمنتج اللذان ضحكا على الزملاء.

البابا

أحدث فرقة مسرحية في مصر



● شادية اسماعيل

مشرة اسماعيل وفاروق الفيشاوي والمخرج حسام المزيري ومجموعة من الكتاب الشبان كونوا فيما بينهم أحدث فرقة مسرحية هدتها انتاج مسرحيات لتصويرها على شرايط تقوم مشرة الان بقراءة مجموعة من المسرحيات والنصوص المسرحية لتختار منها مسرحية لتكون أول عمل لتأجيل الشركة المسرحية.

كما تبحث الفرقة الجديدة عن مسرح لتقديم عروض مسرحية بصفة مستمرة خلال الرحلة الثانية من الانتاج.

صايرين مع مدام نعمت



● صابرين

صابرين انتهت من تصوير مشاهداتها في الفيلم الجديد «أولاد الحظ» بطولة كل من سعيد صالح وبشيرة اسماعيل.

من ناحية اخرى تستعد صابرين لدخول الاستديو لتصوير مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان «مدام نعمت» بطولة ليلى طاهر وعمر الحريري. تدور أحداث المسلسل حول سيدة أعمال تشغل باموالها وأعمالها بصورة سلبية تؤثر على اولادها.

### اغنان عمانية يتم تسجيلها في الكويت

#### لماذا تختفي الفنانات وراء الميكروفون كانت العادات تمنع الرجال من حمل المعود

كتبت صلاح اليايا

الطرب في سلطنة عمان موجود ولكن البعض حتى الان لا يعترف ان هناك مجموعة من خيرة المطربين والمطربات. ورغم بعد المسافات بين المدن العمانية الا ان شريط الكاسيت له مغفول المسرح بين هذه المسافات الشاسعة وهناك مطربات مشهورات باصواتهن ولكنهن مختبئات خلف الميكروفون فقط.

ومن سلطنة عمان ومن المنطقة الجنوبية بالتحديد حضر المطرب العماني سالم محاد كي يسجل مجموعة من الاغاني العمانية في ستوديوهات الكويت.

واقبل ان تنطلق الى هذه الاغاني وما تحمله من معاني شعبية خليجية اصيلة لابد ان التعرف بالمطرب سالم محاد سعيد المعشني والمعروف بسالم محاد الذي دخل الشارع الفني عام ١٩٨٧م خلال الهواية واغنية بعنوان محلاك يا غزال.

ورغم ان هذه الاغنية كانت من ضمن مجموعة من الاغاني الاخرى الا ان سالم محاد قال هناك اغنية من اغنيات البدايات اسمها «قلبي سريع الغضب» وكلماتها تقول: قلبي سريع الغضب وسريع الحنان غرقان في بحر الهوى منذ زمان.

وعن اسباب حضور المطرب العماني الى الكويت لأول مرة قال ان في الكويت تسجيل مجموعة من الاغاني منها اغنية بعنوان من يوم قايتك واغنية مايا توصل لمطرب واغنية عيرني بلقري واخرى بعنوان كل ما جيت بوزو الحبابي.

مع الزميل صلاح اليايا







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# بيت التمويل الكويتي

## الميزانية العمومية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦

١٩٨٥	١٩٨٦	
دينار كويتي	دينار كويتي	
		الاموال الموظفة
		المطلوبات
٧٢٤.٤٣٩.٢٠٨	٧٥٨.٨١٧.٦٩٧	حسابات جارية واستثمار
٩.٦٨٨.٤١٦	٣٥.١١٥.١٣٨	ودائع من مؤسسات مالية أخرى
١٨.٠٦٩.١٧٨	١١.٩٤٣.٧٩٨	دائنون ومصاريف مستحقة
١٥.٨٦١.٠٠٠	١٧.٨٠١.٩٩٠	حصة المودعين المستثمرين في صافي الربح
٧٦٨.٠٥٧.٨٠٢	٨٢٣.٦٧٨.٦٢٣	مجموع المطلوبات
		حقوق المساهمين
		رأس المال المساهم به
١٨.٧٠١.٢٧٤	٢٠.٥٧١.٤٠١	احتياطي قانوني (بضمنه علاوة إصدار
١٣.٦٧٨.٦٩١	١٤.٦١٣.٧٥٤	بمبلغ ٤.٣٢٨.٠٥٥ د.ك.)
١.٦٤٤.٠١٧	٣٨٢.٣٢٤	احتياطي عام
١.٨٧٠.١٢٧	٢.٥٧١.٤٣٥	أسهم منحة مقترح توزيعها
٣٥.٨٩٩.١٠٩	٣٨.١٣٨.٨٠٤	مجموع حقوق المساهمين
٨٠٣.٩٥٦.٩١١	٨٦١.٨١٧.٤٢٧	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين
٢٧.٦٧٧.١٨١	٢٥.١١٧.٣٦٤	التزامات لقاء اعتمادات وحالات مقبولة وكفالات
٨٣١.٦٣٤.٠٩٢	٨٨٦.٩٣٤.٧٩١	

١٩٨٥	١٩٨٦	
دينار كويتي	دينار كويتي	
		الموجودات المستخدمة
		نقد وارصدة لدى البنوك
٦٨.٢٤٨.٧٨٦	٤٤.٠٧١.٣٤٦	ودائع لدى مؤسسات مالية أخرى
١٢.٩٦٥.٨٠٦	٤٠.٠٠٥.٨٤٠	مدى معاملات الربحية للتجارة الخارجية -
٩.٦٣٦.٤٥٦	١٠.٥٠٠.١٧٤	مؤسسات مالية اسلامية
١٦٧.٨٦١.٦٣٢	٢١٠.٦٢٠.٨٧٤	مدىونين ومدفوعات مقدما
٨١٠.٤٠٢	٢.٠٥٣.٧٦٧	بضاعة
٦٨.٧٧٢.٣٦٧	٧٥.٤٠٣.٥٥٠	مدىونين متوسطو الاجل
٣٧٣.٣٧٦.٩٤٩	٣٩٣.٤٣٣.٥٤٤	استثمارات متاجرة في عقارات
٥١.١٤٠.٦٦٣	٣٣.٧٨٨.٢١٩	اعمال انشائية قيد التنفيذ
٢٩.٢٤١.٣٠٦	٢٩.١٦١.١٤٥	مجمع المبنى الاستثماري
٦.١٢٢.٥٩١	٣.٨٨٩.٣٧٠	استثمارات أخرى
١٥.٧٧٩.٩٥٣	١٨.٨٩٠.٦٩٨	عقار وألات ومعدات
٨٠٣.٩٥٦.٩١١	٨٦١.٨١٧.٤٢٧	مجموع الموجودات
		التزامات العملاء لقاء اعتمادات وحالات مقبولة وكفالات
٢٧.٦٧٧.١٨١	٢٥.١١٧.٣٦٤	
٨٣١.٦٣٤.٠٩٢	٨٨٦.٩٣٤.٧٩١	

أحمد محمد العيَّان  
مراقب الحسابات - مكتب أحمد العيَّان وشركاه

عدنان عبد العزيز البحر  
المدير العام

بدرة عبد المحسن المخيزم  
العضو المنتدب

أحمد بزيغ الياسين  
رئيس مجلس الإدارة

## إعلانات

## حساب الأرباح والخسائر وبيان التوزيع

يعلن بيت التمويل الكويتي (ش.م.ك.) أنه في تمام الساعة الرابعة والنصف عصراً من يوم الاثنين ١ شعبان ١٤٠٧ هـ الموافق ٣٠ مارس ١٩٨٧ م تم انعقاد الجمعية العامة العادية وغير العادية وذلك في مقر بيت التمويل الكويتي الرئيسي بحضور كل من السادة/ عبد العزيز الشعلان وداود الساجع مندوبي وزارة التجارة والصناعة، والسيد أحمد محمد العيَّان من مكتب أحمد العيَّان وشركاه لتتفق الحسابات.

هذا وقد اتخذت القرارات التالية:

أولاً: القرارات الخاصة بالجمعية العامة العادية:

- ١) المصادقة على تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١ م.
- ٢) الموافقة على تقرير مراقبي الحسابات السادة أحمد العيَّان وشركاه عن السنة المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١ م.
- ٣) الموافقة على اعتماد الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١ م.
- ٤) الموافقة على تعيين السادة أحمد العيَّان وشركاه مراقبي حسابات للشركة عن سنة ١٩٨٧ م وتقرر بضم مجلس الإدارة بتحديد أتعابه.
- ٥) الموافقة على إخلاء طرف السادة أعضاء مجلس الإدارة وإبراء ذمتهم عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم القانونية عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١ م.
- ٦) الموافقة على تفويض مجلس الإدارة بالتفويض لأعضائه بالتعامل مع بيت التمويل الكويتي وفقاً للنظام والشروط التي تتعامل بها الشركة مع الغير.
- ٧) تم انتخاب أربعة أعضاء وهم السادة التالية أسماؤهم أعضاء في مجلس الإدارة في دورته الجديدة وهم:

- محمد يوسف الزوي  
- محمد علي الخضير  
- فيصل عبد المحسن الخترش  
- سمير يعقوب النفيسي

كما تم انتخاب السيد شاهين سليمان الفاضل عضواً احتياطياً.

ثانياً: القرارات الخاصة بالجمعية العامة غير العادية:

- ١) الموافقة على زيادة رأس مال الشركة من (٢٠.٥٧١.٤٠١ دينار كويتي) (٢٣.١٤٢.٨٢٦ دينار كويتي) وذلك بتوزيع أسهم منحة بنسبة ١٢٪.
- ٢) الموافقة على تخفيض القيمة الاسمية لأسهم بيت التمويل الكويتي إلى مائة فلس للسهم الواحد.
- ٣) الموافقة على زيادة الحد الأعلى للملكية لأسهم بيت التمويل الكويتي.
- ٤) الموافقة على تفويض مجلس الإدارة بشراء أسهم الشركة بما لا يتجاوز ١٠٪ من أسهمها وفقاً للقانون رقم ١٩٨٦/١٢٢ والقرار الوزاري رقم ٨٧/١٠.
- ٥) الموافقة على استثناء الشركة الكويتية للاستثمار والشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية وبيت الأوراق المالية ومجموعة الأوراق المالية من الحد الأقصى للملكية لأسهم بيت التمويل الكويتي.
- ٦) الموافقة على تفويض مجلس الإدارة في زيادة عدد الأعضاء المعينين إلى ستة أعضاء.
- ٧) تعديل مواد عقد التأسيس والنظام الأساسي لبيت التمويل الكويتي بما يتفق مع التعديلات السابقة.

مجلس الإدارة

ملاحظة:

يرجى من السادة المساهمين الكرام مراجعة قسم الأسهم في المقر الرئيسي لبيت التمويل الكويتي اعتباراً من يوم السبت ٦ شعبان ١٤٠٧ هـ الموافق ٤ أبريل ١٩٨٧ م لاستلام المنح الخاصة بهم وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي (٨-١٢) صباحاً.

١٩٨٥	١٩٨٦	
دينار كويتي	دينار كويتي	
		الإيرادات
		صافي إيرادات العمليات المصرفية
١٣.٧٩٨.٠٩٩	١٧.٦٦٤.٠٠١	صافي إيرادات الاستثمارات العقارية
٨.٥٣٨.٨٢٧	٨.٦٤٥.٨٥٥	والتجارية والعمليات الانشائية
٣.٥٩٨.٠٨٠	٤.٦٦٦.٢٦٢	صافي إيرادات الإيجارات
٧٥٩.٢٨٢	٣١٤.٢٥٧	إيرادات أخرى
٢٦.٦٩٤.٢٨٨	٣١.٢٤٠.٣٧٥	مجموع الإيرادات
		المصاريف والمخصصات
		إدارية وعامة
٧.٧١٥.٨٠١	٩.٦٤٢.٨٣٠	مخصص لقاء خسائر في شركة تابعة
٨١٠.٥٢٤	٢٣١.٦٧٧	مخصص لقاء الانخفاض في قيمة استثمارات
—	٨١١.٠٠٠	مخصص عام للتسهيلات الائتمانية والشكوك في تحصيلها
٦٤٧.٨٤٨	—	
٩.١٧٥.١٧٣	١٠.٦٧٥.٥٠٧	
١٧.٥٢٠.١١٥	٢٠.٥٦٤.٨٦٨	صافي ربح السنة
		بيان الأرباح المحتفظ بها
١٧.٥٢٠.١١٥	٢٠.٥٦٤.٨٦٨	صافي ربح السنة
٣٤٣.٩٦٧	٨٧٥.٠٠٠	المحول من الاحتياطي العام
١٧.٨٦٤.٠٨٢	٢١.٤٣٩.٨٦٨	
		التوزيعات
		المحول إلى الاحتياطي القانوني
—	٩٣٥.٠٦٣	حصة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
٨٢.٩٥٥	٩١.٣٩٠	مكافأة أعضاء مجلس الإدارة
٥٠.٠٠٠	٤٠.٠٠٠	حصة المودعين المستثمرين في صافي الربح
١٥.٨٦١.٠٠٠	١٧.٨٠١.٩٩٠	أسهم منحة مقترح توزيعها
١.٨٧٠.١٢٧	٢.٥٧١.٤٣٥	
١٧.٨٦٤.٠٨٢	٢١.٤٣٩.٨٦٨	



## الوند الاقتصادي المصري يتجول في البورصة



عزت غيثان  
وقال واننا نتفخر ان يكون هناك سوق بهذا المستوى في الوطن العربي.. وكان الوند الاقتصادي المصري قد وصل الى البلاد صباح أمس الأول.



عبدالمعز الصقر  
وصرح رئيس هيئة سوق المال محمد حسن فتح الكوكيت للادارة المالية «سوق عقيد ومنظم».

قام أعضاء الوند الاقتصادي المصري صباح أمس بزيارة مبنى سوق الكويت للأوراق المالية. وقد رافقهم في هذه الزيارة رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت عبدالمعز حمد الصقر. وكان في استقبالهم مدير عام السوق خالد علي الخرافي الذي شرح لهم طريقة التداول والأنظمة المعمول بها في السوق الذي يعد أكبر سوق للأوراق المالية في الشرق الأوسط ثم قاموا بجولة في قاعة التداول الرئيسية حيث شاهدوا طريقة التداول في السوق.

## يوغلافيا تبحث مسألة تسديد ديونها مع «نادي باريس»

الموافقة على تجنب الازدواج الضريبي مع الاردن

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسومه بالموافقة على اتفاقية تجنب الازدواج الضريبي على دخل مؤسسات وشركات النقل الجوي بين دولة الكويت والمملكة الأردنية الهاشمية الموقعة في عمان بتاريخ ١١ ربيع الأول ١٤٠٦ الموافق ٢٤ نوفمبر ١٩٨٥ م.

التسوية في البلاد، ويهدف اجتماع الدول الـ ١٦ والمسمى «نادي باريس - للدول الدائنة ليوغلافيا مدى الفائدة التي يمكن ان تحققها ليوغلافيا من المستحقة بالإضافة لتقييم الوضع على مستحق البرمجة نتائج ايجابية ليوغلافيا».

بدأ في باريس أمس اجتماع بين ممثلي ١٥ دولة أوروبية والكويت من جهة ومن الحكومة اليوغلافية من جهة أخرى وذلك لبحث مسألة تسديد الديون اليوغلافية المستحقة بالإضافة لتقييم الوضع الاقتصادي اليوغلافية عموماً.

## الزامل يطالب برفع القيود على صادرات البتروكيماويات الخليجية



المهندس عبدالمعز الزامل  
والمعروف ان المهندس الزامل يزور بريطانيا ضمن الوند المرافق لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

طالب المهندس عبدالمعز الزامل وزير الصناعة والكهرباء السعودي دول أوروبا الغربية برفع القيود عن صادرات دول الخليج العربية من البتروكيماويات الى اسواق هذه الدول. وقال الزامل في محاضرة القاها في لندن أمس بمقر مركز الدراسات العربية ان تلك القيود ليست في صالح التبادل التجاري بين بلدان الخليج العربية والدول الأوروبية بالإضافة الى تنافس ذلك مع مبادئ حرية التجارة وتجاوز مبدأ المنافسة العادلة.

## الوند الاقتصادي السعودي يتجول في البورصة

المعروف ان المهندس الزامل يزور بريطانيا ضمن الوند المرافق لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

نفت دوائر اقتصادية مصرية روجته وسائل الاعلام حول توقيع بروتوكول تجاري لمدة خمس سنوات بين مصر والاتحاد السوفياتي. وقالت تلك المصادر ان المحادثات التي جرت في موسكو مؤخرا بين الدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري مع المسؤولين السوفيات تناولت اتفاقا لعقد بروتوكول تجاري لمدة ثلاث سنوات فقط.

## بنك استثماري مشترك بين الهند ومجموعة من الدول العربية

ذكر في نيودلهي أمس ان مشروعا يدرس حاليا لإنشاء بنك استثماري مشترك بين الهند ومجموعة من الدول العربية. وذكر رئيس مجلس ادارة ستيت بنك اوف انديا، دي ان غوث الذي يتبني المشروع ان مثل هذه الفكرة ستعزز الثقة في معاملات تجارية مستقبلية وفرصة لتقديم العون والمشورة بين الحكومة الهندية والدول العربية. وقال غوث أثناء اجتماعه مع مديري البنوك في نيودلهي ان هذا المشروع لا يتباطأه بامكانية فتح قنوات للتقاضي وإيجاد أرضية مشتركة لتطبيق مناسبات الاستثمار المشتركة بين الجانبين. وقال ان الهند لا تتطلع فقط الى توسيع قاعدة صناعية مشتركة بل المساهمة في مجالات تكنولوجية تعود بالفائدة على الجانبين. وأشار في هذا الصدد الى كافة مجالات التعاون الزراعي والتجاري والتكنولوجي ومجالات الطاقة التي يمكن الاستفادة منها.

## نشرة نفطية الكويت توسع صادراتها النفطية المكررة الى الاسواق الافريقية والاسيوية



الشيخ علي الخليفة

قالت نشرة نفطية متخصصة وضعت في لندن أمس ان الكويت أخذت في توسيع صادراتها النفطية المكررة الى الاسواق الافريقية والاسيوية في ضوء توقيع عقود جديدة. وأضافت نشرة بتروليم انتلجنس ويكي ان مبيعات مؤسسة البترول الكويتية تكمن حوالي مليوني طن سنوياً الى زيمبابوي وتانزانيا وجزر المحيط الهندي إضافة الى ٢٥ مليون طن من البتروكيماويات الى باكستان. وأوضحت النشرة ان السوق الافريقية تأخذ خمسة ملايين من صادرات المؤسسة الكويتية فيما تستوعب دول جنوب اسيا حوالي ٢٠ بالمائة والشرق الاقصى ١٨ بالمائة. وقالت ان اليابان ودولة في الشرق الأوسط تستورد ما نسبته ١٦ بالمائة فيما تظل أوروبا هي أكبر مستورد للنظف الكويتي حيث تحصل على ما نسبته ٣٩ بالمائة. وأوضحت ان السوق الامريكية تستوعب الثلث بالمائة.

### إعلان

#### إعلان انتقال فرع الأحمدى إلى مقره الجديد

يسر بنك برقان أن يعلن لعملائه الكرام أنه ابتداء من الخميس الموافق ١٩٨٧/٤/٢ سوف ينتقل فرع الأحمدى من مقره الحالي في المنطقة الصناعية إلى الموقع الجديد الكائن في:

خبري الأحمدى - قطعة ٣ - قسيمة ٣  
مس - ١٤٢٨ - الاحمدى  
الكويت - الاحمدى (١١٥٠)  
هاتف ٣٨٨٧٢٩ - ٣٨٨٧٣٢  
٣٨٨٧٣٥

**بنك برقان**  
BURGAN BANK

حيث تبدأ الخدمة الانتقل

### شركة العقارات المتحدة ش.م.ك.

#### إعلان

يسر مجلس ادارة شركة العقارات المتحدة (ش.م.ك) دعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية لمساهمي الشركة المزمع عقدها في تمام الساعة الحادية عشرة والحادية عشرة والنصف على التوالي من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٤/١ في قاعة الاجتماعات - الدور الاول - التابعة لوزارة التجارة والصناعة وذلك للنظر في جدول الاعمال التالي:

- #### أولاً: الاجتماع العادي:
- ١ - سماع تقرير مجلس الادارة عن أعمال الشركة خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١.
  - ٢ - سماع تقرير ديوان المحاسبة.
  - ٣ - سماع تقرير مراقب حسابات الشركة السادة المكتب الكويتي لتدقيق الحسابات (بدر البزيع وشركاه) عن حسابات السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١.
  - ٤ - المصادقة على البيانات الحسابية الختامية للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١.
  - ٥ - ابراء ذمة أعضاء مجلس الادارة عن تصرفاتهم المتعلقة بادارة الشركة لغاية ١٩٨٦/١٢/٣١.
  - ٦ - تعيين مراقب حسابات الشركة لعام ١٩٨٧ وتحديد أتعابه.
- #### ثانياً: الاجتماع غير العادي:

- ١ - الموافقة على تخفيض القيمة الاسمية للسهم من دينار واحد الى مائة فلس للسهم الواحد.
  - ٢ - تعديل المادة (٦) من عقد التأسيس والمادة (٥) من النظام الاساسي لتصبحا على النحو التالي:  
حدد رأس مال الشركة بمبلغ -/٧٦٧٥٣٦٤٠٠ د.ك (سبعة وسبعون مليوناً وسبعمائة وخمسة وسبعون ألفاً وثلاثمائة وأربعة وستون ديناراً)، مقسماً الى ٧٦٧٥٣٦٤٠٠ سهماً (سبعمائة وسبعة وستون مليوناً وسبعمائة وثلاثة وخمسون ألفاً وستمائة وأربعون سهماً) قيمة كل سهم مائة فلس لا غير.
  - ٣ - الموافقة على اضافة مادة جديدة للنظام الاساسي للشركة وفقاً لما يلي:  
يجوز للشركة أن تشتري ما لا يتجاوز ١٠٪ من عدد أسهمها بقيمتها السوقية بحيث يتم التمويل من الأرباح غير الموزعة أو من الاحتياطات القابلة للتوزيع كإرباح ولا تدخل هذه الأسهم في مجموع أسهم الشركة في الأحوال التي تتطلب تملك المساهمين نسبة من رأس المال وفي جميع المسائل الخاصة بالجمعية العامة.
  - ٤ - الموافقة على تفويض مجلس الادارة بشراء أسهم الشركة في حدود النسبة التي يسمح بها القانون ولمدة ثمانية عشر شهراً من تاريخه وذلك طبقاً للقوانين واللوائح المنظمة لذلك.
  - ٥ - تعديل المادة (١٩) من النظام الاساسي ليصبح على النحو التالي:  
يشترط في عضو مجلس الادارة أن يكون مالكا لعدد من الأسهم لا يقل عن (١٠٠٠٠٠) مائة ألف سهم فإذا كان العضو وقت انتخابه لا يملك هذا العدد من الأسهم وجب عليه خلال شهر أن يكون مالكا له والا سقطت عضويته.
- يرجى من السادة المساهمين مراجعة مكاتب الشركة (قسم الأسهم) الكائن في مبنى سوق المسيل دور الميزانين - شارع عبدالله المبارك، المنطقة التجارية العاشرة (ب) لاستلام بطاقات الحضور.
- والله ولي التوفيق،،،،
- رئيس مجلس الادارة

### شركة الصناعات الوطنية ش.م.ك.

#### تذكير

#### موعد انعقاد الجمعية العمومية العادية وغير العادية يوم 1987/3/31

نود أن نذكر حضرات المساهمين الكرام بأن موعد انعقاد الجمعية العمومية العادية وغير العادية لشركة الصناعات الوطنية هو يوم الثلاثاء الموافق 1987/3/31 الساعة الرابعة والنصف والخامسة مساءً على التوالي.

يرجى من السادة الراغبين بحضور الاجتماعين مراجعة قسم الاسهم بالادارة العامة للشركة خلال ساعات الدوام الرسمي لاستلام بطاقات الحضور.

رئيس مجلس الادارة



## اتفاق تجاري ثنائي بين زيمبابوي ومصر

A high-contrast, black and white photograph showing a dense crowd of people, likely students, gathered in front of a building with a grid-like window pattern. The image is very dark and grainy, with the crowd appearing as a mass of dark shapes against a lighter background. The building's facade, featuring a prominent grid of windows, is visible at the top of the frame.

العملة	الريال	الجموعة	الكافمي	الجموعة
	المانية	للمصرات	للمصرات	للمصرات
تلفون	٢٤١١٣٥	٢٤٤٥.٢٣	٢٤٢٢٧٧٤	٢٤٢٠١١٥
دولار امريكي	٢٧٣.٣٥	٢٧٣.٣٠	٢٧٣.٤٥	٢٧٣.٤٥
استرليني	٤٤٣	٤٤١.٥٠	٤٤١.٥٥	٤٤٢
المانى	١٥٣.٥٠	١٥٣.٥٠	١٥١.٨٠	١٥٣.٦٠
ياباني	١٨٧	١٨٨	١٨٧.٣٠	١٨٨.١٣٥
فرنسي	٤٥.٠٠	٤٥.٠٠	٤٥.٠٠	٤٥.٠٠
سويسري	١٨٣.٣٠	١٨٣.٣٠	١٨٣	١٨٨.١٣٥
ايطالي	٢١٤.٥٠	٢١٣.٨٥	٢١٣.٦٠	٢١٥.٣٥
تركي	٣٦٥			
كندي	٢٣٠	٢١٠.٣٥	٢١٠.٣٠	٢١٠.٣٠
بلجيكي	٧٤.٤٥	٧٣.٨٥	٧٣.٣٥	٧٤.٤٠
اسباني	٢١.٥٠	٢١.٦٥	٢١.٦٠	٢٢.٣٥
هولندي	١٣٥.٣٥	١٣٥	١٣٤.٤٥	١٣٥.٣٥
قبرصي	٣٦٩	٣٦٩.٥	٣٧٠	٣٦٩.٨٠
الياباني	٣.٤٠٠			
هندي	٢١.٢١٠			
باكستاني	١٥.٨٣٥	١٥.٨١٥	١٥.٨١٥	١٥.٨١٥
سعودي	٧٢.٩٠	٧٢.٩٠	٧٣.٥٠	٧٣.٤٠
قطري	٧٢.٢	٧٥.١٠	٨٠.٤٠	٧٥.٢٤
عماني	٧١.٢	٧١.٠٣	٧١.٠٣	٧١.٢
امارات	٧٤.٤٥	٧٤.٤٥	٧٤.٦٠	٧٤.٣٤٥
عراقي	٢١٨			
بحريني	٢٢٧	٧٢٤.٣٠	٧٢٦	٧٢٤.٣٥
اردني	١١٦.٣٠	١١٦.٣٥	١١٦.٤٠	١١٦.٣٠
لبناني	٢.٤٨٠	٢.٤٥٠	٢.٤٥٠	٢.٦٠٠
سوري	١٠.٤٨			
ي.جنوبي	٧٩٧			
ي.شمال	٢٨.٨٠			
تونسي	٣٤.١٠٠			
مصري	٢٣.٤٠			
مصري تحويل	٤٩٢			
مصري نقدي	١٣٢	١٩٩.٥٠	٤٩٠	٤٩٠
تولات	٣٧٥٤	٤٣٣	٣٧١	٣٧٥
٩٩٩	٣.٧٦٩	٣.٧٧٠	٣.٧٦٩	٣.٧٦٩
٩٩٩٩	٣.٧٧٣			
١١٠				
سريلانكي	٩.٥١٥			
يوناني	٢١.٤٠			
نمساوي	٢١.٨٠			
هونغ كونغ	٣٥			
استغافوري	١٢٨.٢٠			
قبطيني	١٣.٤٠٠	١٣.٤٥٠	١٤.٦٠	١٣.٤٠
استرالي	١٢٨.٢٠			
بنغلاديشي	٩.٢٧٠			

● زحمة في احد مكاتب السماسرة في  
مدينة طرابلس

## ثبات اسعار فائدة ودائع الريال السعودي بشكل عام

لم تتغير أسعار الفائدة على ودائع  
البنوك الإسلامية في البنوك أقل قليلا  
من أسعار متعددة النشاط على  
البنوك من ارتفاعا في أسعار  
الروبو وادى إلى رفع الأسعار على  
الأجل الطويلة.

وقال متعاملون في بعض ودائع اليرال  
المات إلى الارتفاع بأغرم من أن حجم  
التمويل كان محدودا.

ويعد بعض المتاجر إلى اعطاهم  
إعطاء إعطاء بعض المصارف العربية  
السوري الذي عقد في ابوظبي يومي  
الخميس والاحد الماضي.

وقال أسعار ودائع ٧ ١/٢ سنة  
معدلات من الحد ٥ ١/٢ - ٥ ١/٢ سنة  
بينما استقرت ودائع ثلاثة اشهر  
عند ٦ ١/٢ في المئة و٦ ١/٢ في  
أسعار شهر عند ٦ ٣/٤ - ٦ ١/٢ في  
الأسعار.

وتجست ودائع لمدة سنة إلى ١ ١/٢ - ١ ١/٢ في المئة.

في ظل مساهمة ان الاسرار في سوق  
تكنولوجيا ليزار المالية انهارت اسواق  
بعد امر صدرته الحكومة المتحدة  
بموجب رسوم جبرية عقابية على  
اسمارت باياناتها. وبمع استمرارهم  
فيهم يستقونهم في شركات ومجموعة  
في التصدير بعد الامر الذي صدره  
الرئيس الاميركي وهو زيان يوم  
لجمعية الماضي رسوم جبرية  
لجميع اسرار بعض الصناعات  
اليابانية وخاصة الاجهزة الالكترونية  
في المثلث.

## تحسين اسعار فائدة الدينار

[illegible]

روضة طاهره

[illegible]

مجلس شورای اسلامی

3٠٩٥٠	ایہ اکی چ
368	یاسف
3٠6٦٠	یاسر
٥١٩	یاسر، ام، دلیلی
1٠٠٠٢	یاسر
١٧٢٠٠	مان سارین
77٧	یوسف
1٠٥٥٠	یوسف
1٧٠	مازیان
١٧٧٠٠	سمنس
١2١	کین
3٦8٥٠	فیلا
52٢	لوکاسکون
١٧٦٥٠	کوسری پک
7٧١	کوسری پک
٣8٨٠٠	کوسری پک
3٠13٦	ملک المیر

مركز البحوث والدراسات

١٦٠-٩٩	مؤثر الينشتاين تاييز
٩٣٦	پيوليپيڊ
١٢٥٨	اشوسل
٢٢٠	مارڪس ائن سبلس
٥٣٢	هوكس سبلس
١٨٣	جواند ميگزينويچيان هوتيل
٢١٩	چارلڊ اليڪٽريڪ
٩١٣	ڪوسمويٽيڪ جوند
٥٤٠	ڪيوس شيال پونيوس
٣٤٠	يات ائن سبلس
٥٠٩	پارڪليز پينڪ
٢٨١	فيوٽر لافل
٦٩٢	اسن اليڪٽرس
١٠٠	ريڪال
٤٨٤	راڻڪو رومبارٽيڊين
٦٠٠	نانڊ ويسٽ
١٣٨	اڪو سي ائي
٣٧٢	اسمبول ڪوپر
٧٢٦	ڊوڪٽر
٥٧٥	پيوشام
٩٣٩	پيوش ڪيولومپ
١٠٠٠	السمبر

الاسم	
-------	--

۵۲ ۳/۴	سنگریزی
۲۸	نو اسکیل
۱۱۴ ۸/۷	دیوخته
۸۱	اوسمان کونک
۱۱۰ ۳/۴	چنارل اکتیریم
۹۸ ۷/۸	چنارل موزک
۵۴ ۷/۸	چونورل نایر
۱۵۴	اکیمیم
۴۹ ۵/۸	موبیل
۳۷ ۵/۸	لکساکو
۶۳ ۷/۸	اکیمت
۶۵ ۳/۴	وستنجهاس
۳۲ ۱/۴	لک چنارل
۴۸	کاترینر
۳۹ ۱/۴	تھینر ساهانان یاک
۵۷	کراک
۲۸ ۷/۸	دیوانل کیمپانی
۸۴ ۱/۴	هولیت ان یاکار
۵۳ ۱/۲	پونچ کوروروشن
۴۵ ۵/۸	سمنچ کیمپانی
۴۶ ۵/۸	پیمپ کیمپانی
۴ ۱/۲	پان اسکیل
۵۰ ۱/۳	میداس

1000

۵۶۶	اکویر
۷۱۷۵	روینز کولس
۵۷۷۰	بی ایل این
۳۸۵۰	کارافور
۱۶۰۲	سی جی ای بی
۱۹۶۵	شارلور
۷۰۰	دی ام سی
۷۲۳۱	اگو
۳۵	الف ایکتان
۷۸۰	جورافین لوران
۳۳۴۹	مشان
۱۴۹۰	بیجو
۳۹۹۵	ماترا
۱۰۶۶	سیمیت ف
۳۳۳۸	مدت

هیلتون	۸۸
موتی پانی	۸۰ ۱/۱

٦٧/٨	فايزستون
٦٤/٨	كلوريكس
٨١/٤	لغورد
٢٠٢,٤	حجم التماسك بالمليون
٢٢٣٥,٩٤	مؤشر دلو جوتل

**■ الصلوات في نيويورك ■**

١,٨٣١٢,١٨	مارك الماني
١,٦٠٥٥,٦٥	جنيه استرالياني
١,٥٢٧٥,٨٥	فرنك سويسري
٦,٠٢٨٥,٥٢	فرنك فرنسي
١٤٩,٣٠,٤٠	ين ياباني

تلفون ۸۱۷۶۵۱ / ۸۱۳۴۵۴

دليل الرأي العام

<b>مَقْرَضُ الْأَسْتَرِ</b>		<b>(مالداري)</b>	
بمناسبت وصول بدل سفاري جديده			
بدل سفری	۸۰۰ روپيا	فغان عالي نیو	۶۰۰ روپيا
در در	۱۰ روپيا	فخيس عالي	۵۰۰ روپيا
بدل ترنگال	۲۵ روپيا	در در	۴ روپيا
بدل ۳ قطعے	۱۵ روپيا	در در	۱ روپيا
بدل حورر	۳۰ روپيا	سوتير سحاب	۴ روپيا
بدل جبرين	۲۰ روپيا	بلوريه نشاني مسيني	۶۰۰ روپيا
بنظا لون عالي صوف	۵ روپيا	بلور فيرو عالي صوف	۶۰۰ روپيا
مارسلنيہ عالي نصف کم	۲ روپيا	جوان رنگ ۱۰۰-۲۰۰ قطعے	۱ روپيا
بنظا لون لينفا کراں	۲۰۰ روپيا	في شرف رنگ الوان جديدے	۲ روپيا
حزام چلد لوبتون	۴ روپيا	کراٹہ عالي	۱ روپيا
بالاضافہ الي تنگينه اخرى من البيلون والفلصان والکرافت و شاميه فوداسلم بجانب جامع ملا صالح ت / ۳۸۰۴۸۰۳			

# معرض ملك الالوان

**منجرة الاتكال**

أشهر أنواع المولاناات العربية - الخشب بغير المتر  
٢٥٠ د.ك. الطابع الأضنة المنسحق ١٥ د.ك. تجر بكافة  
الطرق المستعمل لأنواع البكر ولأجرب إقتان بالعمل  
سرعة في التسليم - ت/ ٤٨١٣٩٩١ صا/ ٥١٣٣٦٨٧ مساءً  
قارو الحو أبو حافى / السنجرة / دولة العراق قلق بشركة الصبيح

**موتوسيالة العتمة**  
تأجير سيارات أمريكية مع سائقه ، تأجير سيارات يابانية - أوروبية  
بروفة سائقه ، باصات مكيفه - بيع وأجرة تحت الطلب  
٥٧٤٠٩٣٢ / ٥٧٤٣٣٢٦ / ٥٧٢٢٥٨٩٦

قسم  
التوزيع والاشتراكات  
تلفون مباشر ٤٨١٧١١٧  
٤٨١٣١٣٣/٦

**نقل نفايات الورق**  
مستعدون لرفع جميع  
نفايات الورق  
خدمة مجانية  
**الوطنية للتنظيف**  
٤٧٧٥٥٥/٦٧٤٣٠٠٠٠

<p><b>نقل مخلفات البناء</b></p> <p>مستعدون لنقل وجمع مخلفات البناء والإقصاء بجميع أنواعها</p> <p><b>الوطنية للتنظيف</b></p> <p>٤٧٤٧٥٥٥/٦.٤٧٤٣٠٣/٩</p>	<p><b>مكافحة الحشرات</b></p> <p>رش ومكافحة جميع أنواع الحشرات والأفات بأحدث الآلات وأعلى دقات</p> <p><b>الوطنية للتنظيف</b></p> <p>٤٧٤٧٥٥٥/٦.٤٧٤٣٠٣/٩</p>
---	---

<p><b>نقل و شراء السكرا ب</b></p> <p>مستعدون لشراء ونقل جميع أنواع السكرا ب</p> <p><b>الوطنية للتنظيف</b></p> <p>٤٧٤٧٥٥٠/٠.٤٧٤٧٢.٠/٢/٩ ٤٧٤٧٦٦٠.١/١</p>	<p><b>سحب المجاري</b></p> <p>تنظيف، سحب، تسليك المجاري والمضخات لجميع المنشآت.</p> <p><b>الوطنية للتنظيف</b></p> <p>٤٧٤٧٥٥٠/٠.٤٧٤٧٢.٠/٢/٩ ٤٧٤٧٦٦٠.١/١</p>
--	---

موسسة  
**الجهاد**  
جميع أنواع الطائرات اعلم  
بريتش بريجنون، توبو  
التيكوب، ميشنر، لانس  
[[التريكو والميزان (مجانا)]]  
المرفوض في الهلالي مغاير  
التمويلات والبريد المعلقة  
٢٤٣٩١٦٦ ت  
٢٤١٨٧١١ ت/الصقبيي

**مقاولات عامة**  
بنوا ترميم ديكور الفنون  
اصباح شيدت خلافت  
والكتفيل المركزي  
**عازل مزود بالحرير**  
ما في لاطر مزود وكنز الكاشي  
موسم عسما لحي في احياء  
٧١٠٦٩

**الاشراك الشهري**  
١٥ سنه ان تتنار  
١٥ اشهر  
**فديو كازينو**  
الاصلي  
نيسا لاطر مزود وكنز الكاشي  
١١١١٦٦

بیت - ملن  
کراج و میزان  
الکتر  
عن ترکیب جبر اوتر ماتیل  
فاس ۲۵۰، ۴۰۰، ۵۰۰ میلیغ  
۸۰۰ د. فقط کرفانه ۶  
شماره ۸۱۳۳۲۶

<p>تعلن مؤسسة الصداقة مقتداً بالآيات التالية من كتابي جميع أعمالها وألوانها، بيع وشراء المنتجات المستعمل والمجرب المراجعة ت ٤٧١٧٤٧٣</p>	<p><b>سكن للعزاب</b> يوجد لدينا غرف للعزاب في منطقة الشعب - شارع الاستقلال قطعاً ٨ منزل ٤ المراجعة - تلفون ٢٤٠-١١٩</p>
---	--

تلفون مباشر  
قسم الاشتراك والتوزيع  
٤٨١٧١١٧  
٤٨١٣١٣٣/٦

تعلن  
مؤسسة محمود عيسى ببارك محمد عن وصول  
تكملة من المصنوعات اليدوية من جميع الأعمار  
كما يوجد أيضا من زهران من مرققة مع منان وريال  
مسود بالاضافة الى الدلائل والبحوث مجلة وفوق  
للمراجعة ٢٦١٠٦٩٢ - ٢٦١٠١٩٩







# الفائزون في مسابقة «صباح الخير» بمناسبة القمة الإسلامية الخامسة

- اسفرت نتائج فوز الاسماء في مسابقة «صباح الخير» بمناسبة الاحتفالات باستضافة القمة الإسلامية الخامسة على ارض الكويت عن فوز خمس وعشرين متسابقاً من بين ١٢٧٣١٣ رسالة وصلت، وتوصل اصحاب ٢٨٤١١ رسالة الى الاجابة الصحيحة.. وفي ما يلي اسماء الفائزين:
- ١- يسام انس يسام - ٣٠٠ دينار.
  - ٢- صبيحة عبدالباست خلدون - ٢٥٠ دينار.
  - ٣- سوسن سامي السليمان - ٢٥٠ دينار.
  - ٤- سعد جمال الدين جميل - ١٥٠ دينار.
  - ٥- عائشة نور الدين - ١٥٠ دينار.
  - ٦- عبدالرحيم مفيد نور الدين - ١٠٠ دينار.
  - ٧- سالم نبيل المسلماني - ١٠٠ دينار.
  - ٨- محمد ابراهيم بدير - اشتراك في المعهد الوطني للكمبيوتر.
  - ٩- محمد جودت عبدالكريم - خلف - آلة موسيقية من شركة مكتبة الجزيرة.
  - ١٠- عبدالرحمن محمد تركي - العنزي - دعوة على العشاء لعشرة أشخاص في الشيراتون.
  - ١١- زهرة نصر الدين محمد - اريس - هدايا من شركة ادبيست.
  - ١٢- اميل عبدالهادي مطلق باطل - المطيري - نظارة قيمة.
  - ١٣- بلوان عمران البنوان - نظارة.
  - ١٤- ابراهيم خليل حامد - نظارة.
  - ١٥- طالب هادي العنزي - نظارة.
  - ١٦- سميرة عبدالقادر عيسى - نظارة.
  - ١٧- محمد جابر محمد محمود - شقة كاسيت.
  - ١٨- جهاد سلمان غانم - القضيبي - شقة كاسيت.
  - ١٩- سعد محمد العتيبي - شقة كاسيت.
  - ٢٠- عصام الدين مصطفى ابو الفية - اشتراك في «الراي العام» لمدة سنة.
  - ٢١- مكي مصطفى عبدالله علي - حسن - اشتراك في «الراي العام» لمدة سنة.
  - ٢٢- لطيفة ابراهيم العوضي - اشتراك في «النهضة» لمدة سنة.
  - ٢٣- يوسف فهد المطيري - اشتراك في «النهضة» لمدة سنة.
  - ٢٤- نوال مصطفى عبدالله علي - حسن - اشتراك في مجلة «سعد» لمدة سنة.
  - ٢٥- عامر اسعد علي اسعد - اشتراك في مجلة «سعد» لمدة سنة.



نائب مدير التحرير الزميل فرحان الوقيان والزميل عوني الناد في جانب لفرد إحدى مجموعات الرسائل الفائزة.

## القلب والقهوة

الانسان الذي يتعاطى أكثر من خمسة فناجين قهوة في اليوم معرض للإصابة بمرض قلبي أكثر من الذي لا يشرب القهوة. هذا ما طمعت به إحدى الدراسات العلمية. فالجسم البشري لا يتحمل مادة (الكافيين) إلا بمقدار ما يوجد في فنجانين من القهوة في اليوم الواحد. أصحاب الدراسة أكدوا أن في القهوة مواد منشطة ومنبهة، ولكن الكثير من شربها مضر أكثر مما هو مفيد.

الدراسة أظهرت أن أكثر أنواع القهوة ضرراً هو النوع المعروف باسم «أريبيان»، أي القهوة العربية. لما الشاي - كما جاء في الدراسة - فهو يحتوي على كمية أقل من مادة (الكافيين) ولكنه يحتوي مواد ضارة أخرى.

والاكثر من شربه مضر أيضاً. مادة الكافيين موجودة في الشوكولاته والكوكاكولا، لكن بكمية أقل، فزجاجة الكوكاكولا تحتوي على كمية الكافيين التي يحتويها فنجان القهوة. أما بالنسبة إلى السرطان فإن الأبحاث لم تثبت وجود أي علاقة بين القهوة والسرطان.

# خدمات الراي العام المجانية

### للبيع

- للبيع كمبيوتر صخر + المؤشر + مسجل الكاسيت + صخر بيكس + ٤ كتب + ١٧ برنامجاً - ٢٨٠ ديناراً ممدوح ت: ٥٧٤٠٣٠٢٢
- شقة للبيع غرفتين نوم صالة وصالون واسعة موقع ممتاز حولي ش تونس مفرشة بالكامل الاجار الجديد ١٦٠ تلفون ٢٦٢٧٥١١ - ٢٦٢٨٠٥٣
- للبيع بقالة لعدم التفرد في ميدان حوالي قرب حديقة الشعب المراجعة صباحا من ٨ الى ٤ مساء تلفون ٢٦٦٠٦٢٢ - ٢٦٦٠٦٢٢ داخل ٢٥٨
- للبيع بالاساية شقة عرفتني نوم وصالة وصالون مع تلفون بالاثا و بدون الاجار الجديد ١٦٠ - ٥٧١٩٣٣٣
- للبيع شقة بالفروانية غرفتين وصالة كاملة الاثاث والآلات الكهربائية الاجار ١٣٠ دك مع الماء ١٣٠ دك مع المياه ٤٧٣٦٨٥٧/ت
- للبيع سيارة نيسان ساترا موديل ٨٢ بحالة ممتازة اربع ابواب أوتوماتيك مكيفة السر ٧٢٠ ديكارت ٨١١٢٨٣ عبدالعزيز بعد الثانية ظهر.
- سيارة للبيع اوبل سوناتور موديل ١٩٨٣ مطوية ٩٩٢ دك بحالة جيدة جد اللون احمر ت ٥٥١٤٢٥٥ - عبدال.
- للبيع سيارة دايلا ٧٩ نوع سجيل بحالة ممتازة ويسر معقول بداعي السفر الاتصال ابو صلاح ٢٥٣٨٨٢٠
- ملحق للإيجار مكون من غرفتين وصافهم يسر سنري نظام شقة ١٩٧ - ٥٦٤١٠٩٧ - طالب.
- للإيجار شقة غرغرين وصالة وتوابهم لعائلة كويتية صغرة الاسفار القادسية ٢٥٣١٨٠٩
- للإيجار مسونج جديد ويدخله حمام كامل صلح للزخزين او كواي ملابس - ٥٣١٦٠٢٣ - ابو سعود.
- للإيجار شقة ثلاث غرف نوم وصالة ٤٨٧ - حمامين مع استهلال الماء ٥٧٣٧٦٠٨ - محمد.
- منسق زهور طبيعي وصناعي خبرة ٨ سنوات في الزهور البناتنا يطلب عمل نصف دوام صباحا تلفون ٥٧٥٥٠١٦ - ٥٧٥٥٠١٦ بدالة ٢٧٢ - داخل - علي.
- مطلوب سكن غرفة مع عائلة لوظف او منفصلة حدود ٥٠ - ٥٠ دك شهربا الاتصال ٢٥٣٥٠٢٠ - احمد.

### للبيع

- للبيع شقة مكونة من ثلاث غرف وصالة بمدينة نصر بجوار مسجد رابعة العدوية محمود عوض شير الرياض ص ب ٣٥٢
- للبيع اوبل سيناتو ٨٥ بحالة ممتازة مطلوب للغانم ٣٩٤٢٠ ديناراً الاتصال ٥٢٨١١٣٣ - ٢٤٤٨٥٠٢ تلفون ٢٤٤٨٥٠٢ من ٢ مساء العذراء.
- للبيع ملحق نظام شقة شارع المثنى الاجار ٧٠ دينار المطلوب ٢٠٠ دينار نهائي ٢٦١١٠٦ فوزي.
- للبيع سيارة رولز رويس موديل ٧٦ سلفر شذو ١ قطع ٣٩ الف كيلو ابيض مذهب المطلوب ٤٩٠٠ دينار ٥٢٨١١٣٣ - ٢٤٣٧٥٩١ مساءً - صباحا خليفه
- للبيع ولعمد التفرد معرض خضار وفواكه ومواد غذائية مجهز بطريقه حديثة وبموقع جيد في الساية ٥٦٣٧٧٨٣ - محمد.
- للبيع محل مكون من ثلاث طوابق ١٥٤٤ يصلح لأي عمل تجاري في شارع تونس للمراجعة ٦٢٤١١٠٦
- سرداب للإيجار بمساحة ٤٠٠٠ منطقة القادسية بقيمة ٢٥٠ ديناراً شهرياً ٥٢٣٠٠٢٣ - فايز
- للبيع هوندا برليود موديل ١٩٨٠ بحالة جيدة فحة بالسلف المطلوب ٣٠٠٠ دك ٤٨٤١٦٢٢ - حسن.
- للبيع وايت ميتسوبيشي موديل ٨٢ بحالة جيدة (٤٥٠ دك) المطلوب ٢٤٣٦٦٦٦ - ٢٤٣٦٦٦٦ - عماد
- للبيع سيارة فورد موديل ٨٦ احمر ٨ سلفر روف مطلوبة ٣١٠٠ دينار لصاحبها ٢١٠٠ دينار لداعي السفر ت: ٥٦٥٨٥٨٦
- للبيع مكتب مؤثف وكامل الديكور مكون من ستة غرف واستقبال يصلح لأي عمل تجاري. الاتصال لاي عمل تجاري. ٢٤١١٥٢٩
- للبيع.. عملات معدنية وورقية للاتصال الثانية الظهر. ٣٩١٧٠٨٥ - رافت بعد
- للبيع ١٥ فدان بالجيزة مزروعة نخل وعنب مسورة المطلوب ١٥ الف دينار كويتي ت: ٤٨٣٢٥١١ - محمد.
- للبيع طراد وارد الروضان ١٦ قداما ماكينة جونسون ٥٠ حصاناً بحالة جيدة المطلوب ٦٠٠ دينار - بدر الصقار بعد الظهر ت: ٥٦٤٤٢٢١

### للبيع

- دور من فيلا مكون من اربع غرف وصالة وستورال مركزي ومدخل خاص بالمعمية ت: ٤٧١٤٣٠٥
- للإيجار ملحق مكون من غرفتين وتوابهم نظام عربي باب منفصل ت: ٤٧١٤١٧٠ - ابو حمد.
- شقة غرفتين نوم وصالة وشالون مع التلفون، الرميثة الشمالية، ش ناصر البدن الاجار ١٥٠ دك، ٥٦١٩٩٣٣/ت - ابو معتوق
- للإيجار سرداب في منطقة سلوى مساحته ٢٠٠ م٢ ٢٤١٤٣٥٥ - ٢٤٣٥١٠١/ت - عبداللطيف
- للبيع سيارة هوندا ٨١ اللون احمر شرط الفحص، ٢٦١٣٥٨٨ - ٤٥٠ دك والاخرى هوندا ٨٢ كحلي بحالة جيدة جدا شرط الفحص، السر قابل للمساومة.
- للبيع مكتبة في الفروانية الاجار الشهري ١٢٠ دك تقع بالقرب من أربعة مدارس ٤٧٤٠٥١٨/ت من الساعة ١٢ - ٢ مساء منذر
- للبيع سيارة مرسيدس طراز ٨٢ ماركه اي ٢٣٠ جبر عادي مكيفة فحة بالسلف ت: ٢٦٣٢٥٧٩ - ابو عادل
- للبيع سيارة فيات بولونيز ٨٢ جبر عادي السر ٤٥٠ دك قابل للمساومة (غير مكيفة) دفاعة فقط ت: ٣٦٦ / ٤٨٧٤٠٥٥
- للبيع غرفة استقبال (لبوابة) ١٢ قطعة + ٢ زاوية ت: ٥٣٨١١٨٢
- للبيع اوج ماركه (كواي) خشب موبيليا ١٦٠ دينار ٢٥٤٢٤٣٠ - جمال العمد سلوى - خلف
- للبيع اثاث شقة كامل مع الموكيت غير مستعمل ايذا يسر مفر من (ايكيا) ت: ٥٦١٨٤٦٢

### للبيع

- شقة للإيجار غرفتين نوم وصالون ومطبخ وحمام بالجهراء الاتصال ابو عبدالله. ٤٧٤٦٥٧
- طلب وطيفة الموهل بكالوريوس تجارة خبرة ٣ سنوات حاصل على دورات في الكمبيوتر الشخصي الامام باللغة الانجليزية احمد مصري الضوي السعودية - جدة ٢١٤٢٢ ص ب ٥٤١١
- ٦٥١٦١٥٥/ت - ٦٥١٦١٥٥/ت
- للبيع سيارة بي.ام.دبليو ٦٢٥ موديل ٧٩ اللون ازرق فاتح المراجعة ٤٨٤٥٩٦٥ / ٤٨٤٥٩٦٥ - محمد
- ملحق للإيجار في الرميثة نظام شقة مكون من غرفتين وحمام ومطبخ مع الماء والكهرباء ت: ٥٦٤١٠٩٧
- للإيجار شقة غرفتين وصالة وتوابهم، لعائلة كويتية صغرة مشرف ت: ٥٢٨١١٨٢ - ابو يوسف
- ملحق للإيجار بضاحية صباح السالم يفضل عائلة كويتية ضاحية صباح السالم قطعة ٥ شارع ١٧ - ١٣ منزل ١٧ عبدالعزيز الفريخ ت: ٥٥٢١٠٥٣
- للإيجار بيت عربي في الفيحاء يتألف من ٤ غرف نوم وحوش كبير السر بعد المعايينة ت: ٢٥٢٠٢٣١ جمال راشد السعوي الفيحاء ق ٩ ش ٩٣ ٢٧
- دور كامل من فيلا غرفتين حمامين بيلوكس في منطقة الفرزة مفروشة سجاد وستائر المراجعة ت: ٢٤٦٩٧٣ - «ابو ميسم»
- للإيجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات، مطبخ ودكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشارع العام «ملحق» ت: ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد
- مطلوب شقة في حوي او الذقنة غرفتين وصالة وصالون قرب مدرسة ابتدائية للبنات الاجار حدود ١٥٠ دك. ابو محمد ت: ٣٩٤٩٦٤٥
- ارغب في توصيل موظفين او موظفات من الذقنة - حوي الى منطقة الشويخ دوام صباحي ت: ٤٨٣٥٥٥١ - خالد.
- زراعة وتنسيق الحدائق وفن (تربية الزهور والاشجار المزهرة) محمد احمد مساء ٤٣١٨٢٧٧
- طلب عمل في الخليج سائق او في محل تجاري او استديو لذي الخبرة في الوظائف المذكورة بما في الكفاية محمد عبده محمد الصانع يعني شمالي المملكة العربية السعودية حامل شارة الملك خالد ت: ٥٨٦٩١٨٨ / ٥٣٣٤٥٣
- مطلوب بيجو ٥٠٤ بوكس مكيفة ٨٢ - ٨٤ بحالة جيدة للاتصال ت: ٢٦٥٤٠٦٨ - بعد الظهر عاطف.
- مطلوب بيجو ٥٠٤ مرسيدس ٢٤١٦٦٢٤ او ٧٨ ويسر مناسب محمد.
- مفقود رخصة قيادة سيارة خاصة رقم ٨٩٤٩، ويطلقه رقم ٢٥٠٨٢ باسم حسين حسن تايه العبد ت: ٢٤٢٢٧٨١
- طلب عمل مصممة اعلانات وصفحات تحريرية ومثقة مونتاج للمجلدات. ٢٤٦٩٧٣ - «ابو ميسم»
- منى حافظ حسن - المعارضة قطعة ٤ الشارع الرابع منزل ٤١ ت: ٤٨٩٤٨٩٤
- طلب عمل شاب فلسطيني متفرغ يطلب عملاً مناسباً، المؤهلات ثانوية عامة - دورة اقصار صناعية «راديو ميكرويف» عماد محمد راشد - خيطان القديمة ت: ٤٧٤٢١٧٦
- طلب عمل شاب متفرغ تماماً ويطلب عملاً مناسباً، المؤهلات ثانوية عامة واتقان الطباعة العربية والانجليزية. عماد الدين ياسين - ت: ٤٧٣٣٧٣٥
- مطلوب دراجة هوائية النوع B.M.X سريعة ويسر معقول للشراء وان تكون ذات كفاءة الكوايج الكويت - حوي ص ب: ٦٢٧٩٩ الرمز البريدي ٣٢٥٣٧ - يوسف تيسر.
- مستعد لتوصيل موظفين وموظفات دوام مسائي من الشويخ والكوييت للمراجعة حلتي ت: ٤٨٧٣٩٨٧
- حاصل على بكالوريوس علوم اريد اي عمل مناسب رمزي جاد الكريم - النقرة - شارع العثمان تلفون ٥٦٢٩٦٤٩
- انسة تطلب عملاً في دائرة حكومية او في مدرسة خاصة (دوام واحد) تلفون ٥٦٥١٨١٦
- مطلوب شراء سيارة تويو كريسيدا ٨٢ / ٨٢ ت: ٤٨٣٥٣٤٤ المشتريات احمد يوسف
- عائلة كويتية صغرة تطلب دوراً في إحدى المناطق القريبة - حمامين - ثلاث غرف ويفضل ارضي الاجار حدود ٢٠٠ - ٢٥٠ ناصل ٤٨٤٢٢٨٥
- للمبادلة منزل بضاحية صباح السالم على شارعين الى السارضية او غرب الفنطاس او الضاحية او بيان - قرض وقسمه صباح السالم ٧ ص ب ٢٢٢ تلفون ٥٥١٠١٨٩
- مستعد لتوصيل دوام شركات او وزارات المناطق الصليبيات، الرسمي، الفروانية الى الكويت ابو عادل صباحا ٢٤٣٣١٠٩
- مستعد لتوصيل موظفين وموظفات من حوي والنقرة الى السالمة دوام وزارة وبعد الظهر صابر عبد محمود السالمة تلفون ٥٧٥٧٢٤٤
- شاب يرغب بالعمل لدى احد الشركات يحمل شهادة الثانوية وعنده معرفة باجهزة الكمبيوتر (برمجة وانخال بيانات) مالك يوسف - الفروانية ش ٧٩ منزل ٧٣ قطعة ٦٦ تلفون ٤٧١٩٥٣
- مطلوب بياو بحالة جيدة ت: ٤٧٣٢٥٣٦ - ٤٧٣٢٥٣٦ عبدالرحمن.
- مطلوب موظفة للسكن مع آتسات/الذقنة الاتصال ٢٤٢٤٨١٢ من الساعة ٩ الى ٥ ومن ٤،٣٠ الى ٨ مساء سعد
- مطلوب أنسة/ سيدة للسكن مع سيدة الاتصال ت: ٣٩٠٣٠٨٢ بعد الظهر.
- طلب وظيفة مندوب مبيعات وتخصيل المام بالالة الكاتبة وتخصيص المرور والجمارك خبرة ١٠ سنوات سلامة قسام مسعود محمد سلطنة عمان البريمي ص ب: ١٦١٠٠
- مطلوب موسوعة المعرفة كاملة ٢١ مجلداً تجليد اصلي فاخر - اللون احمر السر مائة دينار كويتي ت: ٥٥١١٣٣٥
- دكان للبيع يصلح لأي عمل تجاري بداخله حمام ت: ٣٧١٣٨٧٣
- مستعد لتوصيل موظفين وموظفات من السالمة الى الشويخ وبالعكس دوام شركات الاتصال ت: ٥٧١٢٢٧٢ محمد
- مستعد لتوصيل موظفات من سولي - السالمة - ميدان حوي الى الكويت سيارة مكيفة امريكي دوام وزارة ت: ٢٤٥٩٠٢٢ طارق صباحا

## املا هذا الكوبون وارسله الى العنوان التالي:

دار الراي العام قسم الاعلان - ص ب: ٦٩٥ - الصفاة الرمز البريدي ٥٣٥٧

الاسم:	البريد:
الاسم والعنوان:	البريد:
رقم التلفون:	

لاقتل الاعلانات التي تحمل الصفة التجارية  
ان لا يندى الاعلان ٥٥ كلمة



## على هامش اللقاء: دور مجلس التعاون

### خالد عبد اللطيف: نجحنا في تحقيق

### اهداف هذا اللقاء بتفاهم عميق



خالد عبد اللطيف

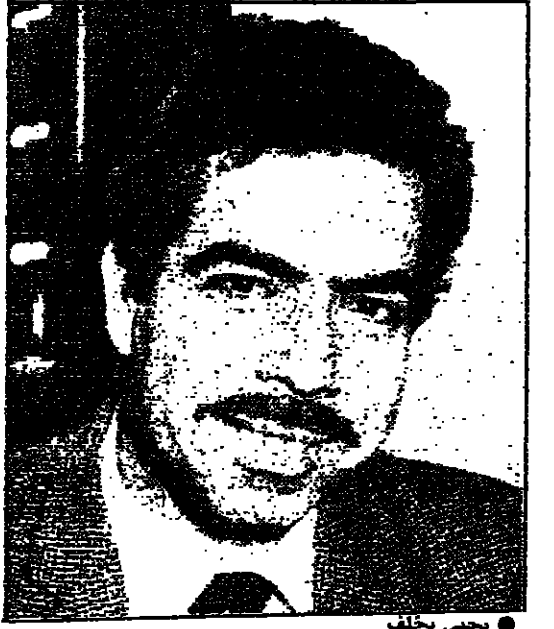
وأضاف أن من الأمور التي أقرت في هذا الاجتماع إنشاء لجنة مشتركة للتنسيق بين الكيانات الأدبية الموجودة في دول المنطقة بحيث لا تفتقر استقلالية الكيانات الأدبية الموجودة ولا تتعارض مع أعمال الاتحاد العام للكتاب العرب، إنما هي تصب وترتد مجرى الاتحاد العام للكتاب العرب وتحقق أهدافه وقد كُتبت الكويت مثلية برابطة الأدباء بوضع سودة للنظام الأساسي لهذه اللجنة على أن ترسل للكيانات الأدبية الأخرى وسوف يعقد اجتماع تأسيس في البحرين في شهر يونيو لقرار النظام الأساسي وإشهار هذه اللجنة. وعما يمكن أن تقدمه هذه الخطوة للثقافة والحركة الأدبية في المنطقة أكد أن الأدباء ماداموا قد اجتمعوا وتم إقرار صيغة معينة تحكم العمل فانه من المؤكد سيكون للجهود الجماعية فاعلية أكثر من الجهد الفردي لتشخيص المشكلات التي يواجهها الواقع الثقافي والعمل على رسم الحلول لتجاوز العقبات الذاتية والموضوعية التي تحد من مسيرة الحركة الثقافية في المنطقة. وأكد تشاؤله في الوصول إلى مدى بعيد من النجاح في تنشيط الحركة الثقافية وتجاوز الكثير من السبلات.

## توصيات المؤتمر العام لاتحاد الكتاب والمصحفين الفلسطينيين الذي عقد في الجزائر مؤخرا

### الدعوة إلى عقد لدوات عالمية للتعريف بالثقافة الفلسطينية

### التأكيد على احياء التراث الثقافي الفلسطيني

### التركيز على العناية الخاصة بالثقافة الوطنية داخل الأرض المحتلة



يحيى خليل

«الاحتفال» بمعركة حطين وذلك بمناسبة مرور «٨٠٠» عام على وقوعها، وأن يضع الاتحاد إمكاناته بالتعاون مع الجهات الفلسطينية والعربية المعنية، ويدعو الكتاب والمصنفين إلى فتح هذا المخطط الربيعي.

— دعوة الأمانة العامة إلى عقد حلقة دراسية ثقافية على هامش المؤتمرات العامة تتناول الأدب الفلسطيني من مختلف جوانبه الفكرية والفنية، من أجل إعطاء الاتحاد طابعاً ثقافياً فاضلاً عن طابعه الثقافي والسياسي.

— دعوة الأمانة العامة إلى الاهتمام بثقافة الطفل الفلسطيني وإصدار كتب مبسطة لهم عن تاريخ فلسطين.

— الاهتمام باب السجاء في مقتلات الأرض المحتلة، ونشره وبيعها.

— دعوة الأمانة العامة إلى التنسيق الثقافي مع الاتحادات الشعبية كافة في منظمة التحرير، وبخاصة اتحاد المرأة الفلسطينية للعناية بنشر الثقافة الوطنية وتطويرها وإثرائها.

— إقامة حلقة دراسية، خاصة للكشف عن الاساليب الصهيونية في مجالات الأدب والفن وكيفية مواجهتها.

— التأكيد على مواصلة الجهود من أجل احياء التراث الثقافي الفلسطيني، ونشره وتعميمه.

— الدعوة إلى تخصيص جوائز تقديرية للمبدعين من الأدباء والباحثين، ووضع نظام خاص بذلك.

— الدعوة إلى رعاية الأدباء الفلسطينيين الشباب وتشجيعهم، وتخصيص جوائز تشجيعية لهم.

— الدعوة إلى حث الباحثين والدارسين الجامعيين على دراسة الأدب الفلسطيني وأبرزه، وطبع أهم الأطروحات الجامعية التي تتناول هذا الموضوع.

— دعوة الأمانة العامة وادارة الأعلام والثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية لتعزيز التعاون مع المنظمة العربية للثقافة والفنون، والعمل على عقد اتفاق تعاون معها.

— هذا وإن اللجنة الثقافية تشكر الاخوة أعضاء المؤتمر على حسن استماعهم كما تتمنى من الاخوة أعضاء الأمانة العامة الاستجابة لهذه التوصيات، وشكراً.

اللجنة الثقافية للمؤتمر، رئيس اللجنة: يحيى خليل، نائب الرئيس: اكرم عرفات، المقرر: ليانة بدر.

الادب والثقافة



الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

الادب والثقافة

## لقاء فكري مع الاديب الكبير «يحيى حقي»

### نحن في أشد الحاجة الى تنظيم حركة الترجمة

### الحوار في المسرحية يعد من أخص خصائص

### تقاليد الشعب الموروثية

### القاهرة: الراي العام

● الأستاذ الكبير يحيى حقي أرى فيك روح الطفولة ربما كنت طفلاً عملاقاً، فلماذا لم تكتب أدباً للأطفال؟  
— لا ينبغي لإنسان أن يقيم نفسه في مجال هو غير كفاء له وغير قادر عليه... ولعل لدينا في الوطن العربي كتاباً كباراً يكتبون للأطفال على قدر كبير من النجاح واعتزف بانتي لم أجد نفسي في هذا المجال...  
● استاذنا يحيى حقي... هل حقاً ما يقال أن المحلية أول الطريق إلى العالمية؟ وكيف نصل من يادينا إلى العالمية؟  
— المحلية أول الطريق إلى العالمية هذا صحيح مادة في المادة لذلك يجب قبل أن ندقق من الغرب أن نبحث في الجذور الحقيقية لشعبنا وحليته... فالإنسان البشر واحد في جميع الأماكن من حيث عواطفه... انفعالاته لذلك يجب تناوله محلياً... فنحن نريد الجمع بين المحلية والإنسانية في وقت واحد...  
● استاذنا الكبير «يحيى حقي»: لقد نجح الاستاذ الطهطاوي، وهو يجب أن ننسى ما حدث له أثناء حكم محمد علي... وزملاؤه فقد جمعهم محمد علي وأرسلهم إلى فرنسا... وعند عودتهم وفي مراسم استقباله لهم أمر بعدم الإفراج عنهم إلا بعد ترجمة ما تعلموه في فرنسا إلى العامية فأخرجت مطبعة بولاق ترجمات كثيرة من أعمال هؤلاء المبدعين ومع الأسف الشديد زالت هذه الكتب من أيدينا على الرغم من أهميتها التاريخية واللغوية لأن مترجميها قد تعلموا علم فن الحديث والمصطلحات، وما أشد احتياجنا إليه لمعرفة كيف خرج هؤلاء المترجمون من مأزق المصطلحات والترجمة؟ وما هي المصطلحات التي أوجدوها في اللغة العربية؟...  
● فالتأليف المترجم الحالية ينقصها تصحيح وتكملة ما توجد بها أخطاء لغوية... وقراءتها بهذه الأخطاء يعد أثراً سلبياً... يجب تجنبه...  
● إن كيف ترى حركة الترجمة اليوم؟ ومدى تاتها في الحركة الأدبية في الوطن العربي...؟  
— نحن في أشد الحاجة إلى تنظيم حركة الترجمة لتصل بتقانات الأمم الأخرى...  
● ولا يعني تعلم لغة إنجليزية مثلاً للاطلاع على فكر الأدباء الآخرين فقط وإنما للاطلاع على فكر كبار المفكرين في دول أخرى... فمن خلال لغة واحدة متحضرة نصل بالعالم العربي قادراً على استيعاب المعاني الجديدة والأفكار بين الألوان... أحسن أن نضع قاموساً للغة العربية مرتباً ترتيباً أبجدياً يتضمن كل المعلومات الموجودة في القاموس الإنجليزي والفرنسي...  
● استاذ يحيى حقي: هل تعتبر المسرحية من أسهل الفنون ترجمة؟  
— بالنسبة ما أصعب ترجمتها... وإن كان البعض يعتقد أنها سهلة لأن العمل فيها قصير فبالتالي تسهل ترجمتها لكن الحوار في المسرحية يعد من أخص خصائص تقاليد الشعب الموروثية بحيث يكون من الصعوبة أن ينقل من لغة إنجليزية إلى لغة عربية... وفي السوق الآن ترجمات مسرحيات لا يفهم منها النص العربي، فهو صانع... لذلك أناشد بترجمة كل أعمال المستشرقين قبل ترجمة المسرحيات...  
● استاذنا الكبير يحيى حقي أرى فيك روح الطفولة ربما كنت طفلاً عملاقاً، فلماذا لم تكتب أدباً للأطفال؟  
— لا ينبغي لإنسان أن يقيم نفسه في مجال هو غير كفاء له وغير قادر عليه... ولعل لدينا في الوطن العربي كتاباً كباراً يكتبون للأطفال على قدر كبير من النجاح واعتزف بانتي لم أجد نفسي في هذا المجال...  
● استاذنا يحيى حقي... هل حقاً ما يقال أن المحلية أول الطريق إلى العالمية؟ وكيف نصل من يادينا إلى العالمية؟  
— المحلية أول الطريق إلى العالمية هذا صحيح مادة في المادة لذلك يجب قبل أن ندقق من الغرب أن نبحث في الجذور الحقيقية لشعبنا وحليته... فالإنسان البشر واحد في جميع الأماكن من حيث عواطفه... انفعالاته لذلك يجب تناوله محلياً... فنحن نريد الجمع بين المحلية والإنسانية في وقت واحد...  
● استاذنا الكبير «يحيى حقي»: لقد نجح الاستاذ الطهطاوي، وهو يجب أن ننسى ما حدث له أثناء حكم محمد علي... وزملاؤه فقد جمعهم محمد علي وأرسلهم إلى فرنسا... وعند عودتهم وفي مراسم استقباله لهم أمر بعدم الإفراج عنهم إلا بعد ترجمة ما تعلموه في فرنسا إلى العامية فأخرجت مطبعة بولاق ترجمات كثيرة من أعمال هؤلاء المبدعين ومع الأسف الشديد زالت هذه الكتب من أيدينا على الرغم من أهميتها التاريخية واللغوية لأن مترجميها قد تعلموا علم فن الحديث والمصطلحات، وما أشد احتياجنا إليه لمعرفة كيف خرج هؤلاء المترجمون من مأزق المصطلحات والترجمة؟ وما هي المصطلحات التي أوجدوها في اللغة العربية؟...  
● فالتأليف المترجم الحالية ينقصها تصحيح وتكملة ما توجد بها أخطاء لغوية... وقراءتها بهذه الأخطاء يعد أثراً سلبياً... يجب تجنبه...  
● إن كيف ترى حركة الترجمة اليوم؟ ومدى تاتها في الحركة الأدبية في الوطن العربي...؟  
— نحن في أشد الحاجة إلى تنظيم حركة الترجمة لتصل بتقانات الأمم الأخرى...  
● ولا يعني تعلم لغة إنجليزية مثلاً للاطلاع على فكر الأدباء الآخرين فقط وإنما للاطلاع على فكر كبار المفكرين في دول أخرى... فمن خلال لغة واحدة متحضرة نصل بالعالم العربي قادراً على استيعاب المعاني الجديدة والأفكار بين الألوان... أحسن أن نضع قاموساً للغة العربية مرتباً ترتيباً أبجدياً يتضمن كل المعلومات الموجودة في القاموس الإنجليزي والفرنسي...  
● استاذ يحيى حقي: هل تعتبر المسرحية من أسهل الفنون ترجمة؟  
— بالنسبة ما أصعب ترجمتها... وإن كان البعض يعتقد أنها سهلة لأن العمل فيها قصير فبالتالي تسهل ترجمتها لكن الحوار في المسرحية يعد من أخص خصائص تقاليد الشعب الموروثية بحيث يكون من الصعوبة أن ينقل من لغة إنجليزية إلى لغة عربية... وفي السوق الآن ترجمات مسرحيات لا يفهم منها النص العربي، فهو صانع... لذلك أناشد بترجمة كل أعمال المستشرقين قبل ترجمة المسرحيات...  
● استاذنا الكبير يحيى حقي أرى فيك روح الطفولة ربما كنت طفلاً عملاقاً، فلماذا لم تكتب أدباً للأطفال؟  
— لا ينبغي لإنسان أن يقيم نفسه في مجال هو غير كفاء له وغير قادر عليه... ولعل لدينا في الوطن العربي كتاباً كباراً يكتبون للأطفال على قدر كبير من النجاح واعتزف بانتي لم أجد نفسي في هذا المجال...  
● استاذنا يحيى حقي... هل حقاً ما يقال أن المحلية أول الطريق إلى العالمية؟ وكيف نصل من يادينا إلى العالمية؟  
— المحلية أول الطريق إلى العالمية هذا صحيح مادة في المادة لذلك يجب قبل أن ندقق من الغرب أن نبحث في الجذور الحقيقية لشعبنا وحليته... فالإنسان البشر واحد في جميع الأماكن من حيث عواطفه... انفعالاته لذلك يجب تناوله محلياً... فنحن نريد الجمع بين المحلية والإنسانية في وقت واحد...  
● استاذنا الكبير «يحيى حقي»: لقد نجح الاستاذ الطهطاوي، وهو يجب أن ننسى ما حدث له أثناء حكم محمد علي... وزملاؤه فقد جمعهم محمد علي وأرسلهم إلى فرنسا... وعند عودتهم وفي مراسم استقباله لهم أمر بعدم الإفراج عنهم إلا بعد ترجمة ما تعلموه في فرنسا إلى العامية فأخرجت مطبعة بولاق ترجمات كثيرة من أعمال هؤلاء المبدعين ومع الأسف الشديد زالت هذه الكتب من أيدينا على الرغم من أهميتها التاريخية واللغوية لأن مترجميها قد تعلموا علم فن الحديث والمصطلحات، وما أشد احتياجنا إليه لمعرفة كيف خرج هؤلاء المترجمون من مأزق المصطلحات والترجمة؟ وما هي المصطلحات التي أوجدوها في اللغة العربية؟...  
● فالتأليف المترجم الحالية ينقصها تصحيح وتكملة ما توجد بها أخطاء لغوية... وقراءتها بهذه الأخطاء يعد أثراً سلبياً... يجب تجنبه...  
● إن كيف ترى حركة الترجمة اليوم؟ ومدى تاتها في الحركة الأدبية في الوطن العربي...؟  
— نحن في أشد الحاجة إلى تنظيم حركة الترجمة لتصل بتقانات الأمم الأخرى...  
● ولا يعني تعلم لغة إنجليزية مثلاً للاطلاع على فكر الأدباء الآخرين فقط وإنما للاطلاع على فكر كبار المفكرين في دول أخرى... فمن خلال لغة واحدة متحضرة نصل بالعالم العربي قادراً على استيعاب المعاني الجديدة والأفكار بين الألوان... أحسن أن نضع قاموساً للغة العربية مرتباً ترتيباً أبجدياً يتضمن كل المعلومات الموجودة في القاموس الإنجليزي والفرنسي...  
● استاذ يحيى حقي: هل تعتبر المسرحية من أسهل الفنون ترجمة؟  
— بالنسبة ما أصعب ترجمتها... وإن كان البعض يعتقد أنها سهلة لأن العمل فيها قصير فبالتالي تسهل ترجمتها لكن الحوار في المسرحية يعد من أخص خصائص تقاليد الشعب الموروثية بحيث يكون من الصعوبة أن ينقل من لغة إنجليزية إلى لغة عربية... وفي السوق الآن ترجمات مسرحيات لا يفهم منها النص العربي، فهو صانع... لذلك أناشد بترجمة كل أعمال المستشرقين قبل ترجمة المسرحيات...

## المحلية أول طريق العالمية

### عند لترجمة لريد الجمع بين المحلية والإنسانية في وقت واحد

### نحن أمة يعد الشعر فننا الأول.. أتمنى أن ينشأ

### بيننا شاعر مثل «إقبال» لمخاطبة الأمة الإسلامية كلها..

● لقد صرحت باننا ورثة أمة الشعر فها الأول... والشعر الآن في حالة خمول وركود فما تسبب ذلك؟  
— هذا حقيقة فنحن أمة الشعراء فها الأول وقد تمتدح أن ينشأ لدينا شاعر مثل إقبال يخاطب الأمة الإسلامية كلها وقد تم بالفعل عرقلة هذا الشعر بما لا تتحادم الشعر الحر المبدع... والشعر سواء موزون أو غير موزون يجب أن يكون له خصائص تستمد من التراث والثقافة الإنسانية، وقبل أن يسأل الشاعر عن شعره يسأل عن تراثه اللغوي... القضية... العقلية... مقدرة على استيعاب العواطف... فنحن نحتاج إلى لغة عربية على قدر الاستيعاب للدرجة التي يشعروا بها أنه فعلاً هذا الشخص الذي يتحدث عنه...  
● مع تطور الأدب والأبداع العربي هل ترى أن النقد العربي كما يوافق هذا التطور؟ وما تعليقكم على نظريات النقد الجديدة؟  
— وجهي النقد الأولي هي التذوق... فالعمل الفني هو حالة روحية للنقاد يأتي باب يدخل لها... مثلاً كاتب يدرس حالة المجتمع... فنقدى له يكون من خلال نجاحه لتصور هذا المجتمع...  
● كاتب آخر يتعرض للغة النفسية والروحية فنقد من خلال صقل نظريته بالكشف عن خبايا النفس... وهناك كاتب مثل «التركي» توضع له المناقشة فيفضلها بالضبط... وهنا ندرك من حيث صفة القصة... لأن القصة لها وسائل للتعبير...  
● الأستاذ يحيى حقي: ما دور المكان في القصة القصيرة عامة وفي السيمياء خاصة؟  
— دور المكان في القصة القصيرة...  
● استاذنا الكبير يحيى حقي أرى فيك روح الطفولة ربما كنت طفلاً عملاقاً، فلماذا لم تكتب أدباً للأطفال؟  
— لا ينبغي لإنسان أن يقيم نفسه في مجال هو غير كفاء له وغير قادر عليه... ولعل لدينا في الوطن العربي كتاباً كباراً يكتبون للأطفال على قدر كبير من النجاح واعتزف بانتي لم أجد نفسي في هذا المجال...  
● استاذنا يحيى حقي... هل حقاً ما يقال أن المحلية أول الطريق إلى العالمية؟ وكيف نصل من يادينا إلى العالمية؟  
— المحلية أول الطريق إلى العالمية هذا صحيح مادة في المادة لذلك يجب قبل أن ندقق من الغرب أن نبحث في الجذور الحقيقية لشعبنا وحليته... فالإنسان البشر واحد في جميع الأماكن من حيث عواطفه... انفعالاته لذلك يجب تناوله محلياً... فنحن نريد الجمع بين المحلية والإنسانية في وقت واحد...  
● استاذنا الكبير «يحيى حقي»: لقد نجح الاستاذ الطهطاوي، وهو يجب أن ننسى ما حدث له أثناء حكم محمد علي... وزملاؤه فقد جمعهم محمد علي وأرسلهم إلى فرنسا... وعند عودتهم وفي مراسم استقباله لهم أمر بعدم الإفراج عنهم إلا بعد ترجمة ما تعلموه في فرنسا إلى العامية فأخرجت مطبعة بولاق ترجمات كثيرة من أعمال هؤلاء المبدعين ومع الأسف الشديد زالت هذه الكتب من أيدينا على الرغم من أهميتها التاريخية واللغوية لأن مترجميها قد تعلموا علم فن الحديث والمصطلحات، وما أشد احتياجنا إليه لمعرفة كيف خرج هؤلاء المترجمون من مأزق المصطلحات والترجمة؟ وما هي المصطلحات التي أوجدوها في اللغة العربية؟...  
● فالتأليف المترجم الحالية ينقصها تصحيح وتكملة ما توجد بها أخطاء لغوية... وقراءتها بهذه الأخطاء يعد أثراً سلبياً... يجب تجنبه...  
● إن كيف ترى حركة الترجمة اليوم؟ ومدى تاتها في الحركة الأدبية في الوطن العربي...؟  
— نحن في أشد الحاجة إلى تنظيم حركة الترجمة لتصل بتقانات الأمم الأخرى...  
● ولا يعني تعلم لغة إنجليزية مثلاً للاطلاع على فكر الأدباء الآخرين فقط وإنما للاطلاع على فكر كبار المفكرين في دول أخرى... فمن خلال لغة واحدة متحضرة نصل بالعالم العربي قادراً على استيعاب المعاني الجديدة والأفكار بين الألوان... أحسن أن نضع قاموساً للغة العربية مرتباً ترتيباً أبجدياً يتضمن كل المعلومات الموجودة في القاموس الإنجليزي والفرنسي...  
● استاذ يحيى حقي: هل تعتبر المسرحية من أسهل الفنون ترجمة؟  
— بالنسبة ما أصعب ترجمتها... وإن كان البعض يعتقد أنها سهلة لأن العمل فيها قصير فبالتالي تسهل ترجمتها لكن الحوار في المسرحية يعد من أخص خصائص تقاليد الشعب الموروثية بحيث يكون من الصعوبة أن ينقل من لغة إنجليزية إلى لغة عربية... وفي السوق الآن ترجمات مسرحيات لا يفهم منها النص العربي، فهو صانع... لذلك أناشد بترجمة كل أعمال المستشرقين قبل ترجمة المسرحيات...

## فصل

### مصطلح شعراء

على الرغم من كثرة الحديث عن الشعراء الشباب إلا أن احداً لم يحدد هذا المصطلح بالدقة المطلوبة...  
إن هناك بين الشعراء الشباب - إلى جيل الثمانينات على وجه التحديد من يعني من أمراض الشيخوخة...

## أخبار ثقافية

### برنامج ثقافي

المنامة: أقام نادي الحالة بدولة البحرين برنامج ثقافي واجتماعي شامل خلال شهر مارس الحالي. واشتمل البرنامج على عرض فيلم سينمائي، شارلي شابلن لقيته لقاء واستعراض لأحد أعضاء نادي السينما وأمسية وفيلم آخر بمناسبة يوم المرأة العالمي بالإضافة إلى لقاء داخلي يتحدث فيه السيد فاروق أمين حول المرأة والتنمية بالإضافة إلى لقاء فكري بمناسبة يوم المسرح العالمي إحياء الدكتور إبراهيم غلوم والفنانين سعد الدين يوسف وخليفة العروبي وسامي القوز... كما اشتمل البرنامج على إقامة معرض للفنون التشكيلية.

### نشطاء ثقافية بحرينية

المنامة: نظمت جمعية العلوم الاجتماعية والإنسانية بإدارة الدراسات العامة لكلية العلوم والآداب والتربية بدولة البحرين محاضرة بعنوان «دور الدولة في تلبية متطلبات الشباب» ألقاها الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين وذلك يوم ٣ من الشهر القادم. من جهة أخرى أقامت اللجنة الثقافية بجهة أنشطة الطلبة بكلية العلوم والآداب والفنون بدولة البحرين برنامجاً ثقافياً بعنوان «الألوان» اشتمل على النشاطات الثقافية وبرامج ترفيهية.

### لقب الصابرين للجار

القاهرة: شيعت مصر الشهر الماضي الاديب المصري صبحي الجبار أحد رموز الحركة المعاصرة والذي يقف بقلب الصابرين. وكان الجبار قد أصيب في عام ١٩٤٠ بمرض نادر وهو تيسس المفاصل وظل طريح الفراش لأكثر من ٤٥ عاماً متصلة ولم يقف هذا المرض الخطير الذي منه من سفارة الفراش عتبة دون استكمال دراسة ثم بدأ يكتب القصص وهو طريح الفراش ولم يستسلم للمرض رغم تحذيرات الأطباء التي أكدت أنه لا أمل في العلاج. وأصدر وهو في فراشه مجلة أدبية باسم «قصتي» كانت من أهم المجلات الأدبية في الخمسينات وتكلمت على يديه كتاب القصة المصرية المعاصرة.

### عاشه من قلعه ولكن بعد الحرب المالية الثانية لم ينتج كالدويل

عاشه من قلعه ولكن بعد الحرب المالية الثانية لم ينتج كالدويل. أعمالاً قصصية كثيرة ولجا إلى كتابة أعمال تسجيلية وصف فيها حياة الكادحين ومن أبرزها كتابه «لقد رأيت وجوههم» الذي قدم فيه صورة مأساوية للعمال والفلاحين الذين يماثلون من الاستغلال والظلم في الجنوب الأمريكي كما قام بتأليف بعض الكتب حول رحلاته وإساره في بعض الدول الأوروبية ودول أخرى. ولقد التقت السيمياء الأمريكية إلى أعمال «أرسكين كالدويل» القصصية وقامت بتأليف «طريق التبع» و«أرض الله الصغرة» ولكن الكاتب القصصية شن حملة عنيفة ضد هوليوود لأنها قامت بتضييق روائيه «طريق التبع» وقدمتها برؤيا مختلفة ولونتها بنهاية سعيدة شأن معظم الأفلام التي تنتجها عاصمة السيمياء الأمريكية. وبذلك تملك الكاتب كالدويل ثوبه من السطح والامتياز وهو نفس التصور الذي تملك كتابا آخرين أمثال «وليم فوكنر» و«ف. سكوت فيتزجيرالد» و«دارنست هينغواي» الذين شوا حملة مليئة بالسخط والاستنكار ضد السيمياء الأمريكية. وإذا كان «أرسكين كالدويل» قد لزم الصمت واختار العزلة وتوقف عن الكتابة فسمته مبرر ويكاد يكون شهادة صادقة لنرفض والتندر فالصمت أحيانا يكون أشد بلاغة من التزرة الهوجاء خاصة مع الكتاب الذين يحترمون أنفسهم ويحترمون مواقفهم الفكرية والكاتب «كالدويل» واحد من هؤلاء.

## «أرسكين كالدويل» لزم الصمت بعد أن قدم شهادة ضد الظلم الاجتماعي

من الظواهر الثقافية التي أثارت انتباهي مؤخرا في الصحافة الأمريكية هي هذه العناينة الاستثنائية بطائفة من الأدباء الذين يجوز لنا أن ندخل عليهم سنوات، جانب العزلة والصمت وذلك لمواقف تتصل بأعمالهم الأدبية التي كانت شواهد صارخة لحقيقة تاريخية تميزت بجملة من الصراعات الاجتماعية الحادة إذ طرح هؤلاء الأدباء رؤيا اجتماعية فلتت ياسابا النقد الساطع ضد مجتمعهم بكل تناقضاته الاجتماعية والأخلاقية والنفسية... ومن بين هؤلاء الأدباء تبرز أسماء الشاعر والناقد «لنغستون هيو» و«هارود فاست» و«أرسكين كالدويل» وما لا ريب فيه بأن لهذه الظاهرة الثقافية لتفسيراتها المعقدة وتكتفي بهذه الإشارة دون الخوض في تفاصيل المعرفة من كل جوانبها... والليبي ينهم من الإشارة كما يقول المثل الشائع.

وإذا كنا قد تعرضنا في مقال سابق للشاعر «لنغستون هيو» سوف نتعرض في مقالين للتأليف القصصيين الشهيرين «أرسكين كالدويل» و«هارود فاست» «كالدويل» والظلم الاجتماعي عبر حياته الممتدة (فهو يبلغ اليوم الثالثة والثمانين من عمره) ظل الكاتب القصصي الكبير «أرسكين كالدويل» مخلصا لموضوعه القصص وهو الظلم الاجتماعي الذي تناوله على نحو صارخ في روايته «طريق التبع» و«أرض الله الصغرة»، اللتين كتبهما خلال فترة الثلاثينات ولقد دافع «أرسكين كالدويل» عن مواقفه وقناعاته بشرع عنيد وكرامة عديدة كما ذهب الناقد الأمريكي «تشارلز تروهارت» ويعدا حقق معه أن الحديث عن أي شيء ما لم يسألوني وذلك لأنني لا أملك شيئا أقوله سوى هذه الكتب التي أعيش معها ولقد بقيت بتأليفها...  
ولقد أنتج «كالدويل» خمسة وخمسين كتابا وترجمت ٤٥ ألفه وبيع منها ٨٠ مليون نسخة وأخر كتاب كتبه الكاتب الكبير هو سيرته الذاتية تحت عنوان: «كل قوتي» ومثل فترة لزم الصمت، وتوقف عن الكتابة...  
والصمت كان «أرسكين كالدويل» كاتباً قصصياً شغل الناس والكتاب بأعماله العظيمة خلال قترتي الثلاثينات والأربعينات التي عاش فيها قصايب اجتماعية وأخلاقية أفرزتها فترة الكساد الاقتصادي «كالدويل» في حديثه: «ليس لي سر أخفي وأنا القضيي هي التي أحيى إنكون شاهدا صامتا على ما يفعله الناس وأصفي إلى ما يقولونه... والمسالمة ليست كما تراه وتسمعه على السطح وإنما مالا تراه ولا تسمعه» وكان «أرسكين كالدويل» قد كرس حياته، خلال فترة العشرينات، للكتابة في العام ١٩٣١ بدأت أعماله القصصية تظهر في المجلات البارزة، وبعد ظهور روايته «طريق التبع» و«أرض الله الصغرة»، طارت شهرة «كالدويل» واستطاع أن يحقق



مذكرات

الحلقة الأخيرة

# مذكرات رجل مخابرات

## أنا المتهم بقتل الملك فاروق !

## تنظيم داخل التنظيم!

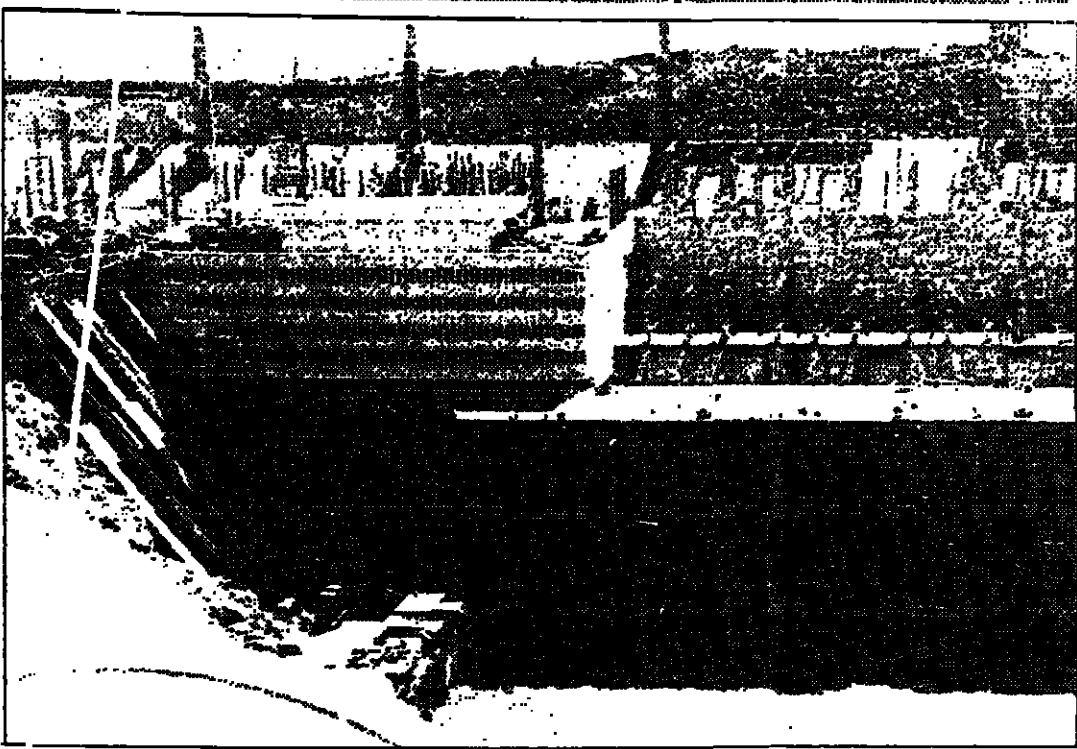
## عبد الناصر يفرج عن الشيوعيين المعتقلين عند زيارته خروشوف لمصر

### هذا الرجل



تقدم «الرأي العام»  
رجل المخابرات  
إبراهيم مصطفى  
بغدادى وشهرته  
إبراهيم بغدادى  
الذي كان قريبا  
بحكم موقعه من  
أحداث كثيرة وهامة  
مرت بحياة مصر  
واكتنفها الغموض  
وألمت وظلت  
علامات استفهام  
كثيرة تحيطها،  
ويحاول إبراهيم  
بغدادى فك هذه  
الأسئلة !

● تخلى عن الكلية  
الحربية عام ١٩٤٥  
● كان أول دفعته  
● مر على معظم  
أسلحة الجيش  
● أول تخرجه كان  
سلاحا بسلاح  
المشاة  
● في ٢٦ يوليو عام  
٥٢ كلف بالعمل في  
المخابرات الحربية  
بالاسكندرية  
● عام ٥٨ حصل  
على ليسانس آداب  
قسم صحافة  
● عام ٦٠ عين  
مستشارا بسفارة  
مصر في واشنطن  
● انتدب مستشارا  
لوفد مصر الدائم في  
الأمم المتحدة  
● عام ٦٢ عين  
قنصلا عاما لمصر في  
نيويورك  
● عام ٦٣ عين  
مديرا لمعهد العلوم  
الاستراتيجية  
الخاص بالتدريب  
والتي تدريجيا  
السياسي وأفراد  
ضباط الأمن  
القومي  
● اختير مستشارا  
في هيئة مستشاري  
رئيس المخابرات  
● عام ٦٥ عين  
محافظة للمتنفية  
● عام ٦٧ عين  
محافظة لكفر  
الشيخ  
● عام ٦٨ عين  
محافظة للمتنية  
● في مايو ٦٩ عين  
محافظة للقاهرة  
● أحيل إلى التقاعد  
في سبتمبر عام  
١٩٧٢



سد أسوان العظيم

الثورة بسنوات طويلة، إلا أنه تخلص منه هو  
ومجموعة كبيرة من الصحفيين فيما سمي بمذبحة  
الصحافة.  
فقد أصدر الدكتور حاتم قرارا ببناء على قرار  
عبد الناصر إبعاد عن المؤسسات الصحفية مجموعة  
من الكتاب الذين اعتبرتهم السلطة يساريين، وأن  
لم يكونوا شيوعيين منهم مثلا الكاتب الإسلامي  
عبد الرحمن الشراوي، وتعمان عاشور ومائة  
وخمسين آخرين نقلوا إلى شركات باتا لاحدية  
ومحلات عمرا فندقي ومؤسسة الثورة المائية وأماكن  
لا علاقة لها بالصحافة.  
وعين مصطفى بهجت بدوي المعروف بميوله  
الماركسية رئيسا لمجلس إدارة دار التحرير وجريدة  
الجمهورية مكان حلمي سلام.  
في هذه الفترة في عام ١٩٦٥ كانت الصحافة  
المصرية تنعم كلها بالمراسلات اليسارية، وكان  
الرؤساء الجدد يجمعون بين انتمائهم الماركسية  
وعصرية التنظيم الطليعي.

### علي صبري والشيوعية

من الشائع والمعروف في الأوساط السياسية في مصر  
وربما في خارجها أن علي صبري هو الركنة الأولى  
للشيوعيين في مصر، وأنه رجل الاتحاد السوفياتي  
في مصر.  
ولا يعلم مدى صحة هذا إلا علي صبري والرئيس  
الراحل جمال عبد الناصر، أما هناك شيئا كثيرا  
وغريبا ولا أعلم أي مدى صحة ما أورده أحمد  
حمروش في كتابه مجتمع عبد الناصر نقلًا عن  
المرحوم محمد علي بشير الذي كان عضوا منتدبا  
بقدر التحرير وكان مشرفا على جريدة الجمهورية.  
يقول أحمد حمروش نقلًا عن محمد علي بشير أنه  
خلال مناقشة علي صبري ذكر له أن القراءة في حالة  
قلق من سلسلة المقالات التي تحمل وجهة نظر  
يسارية وتنتشر بتوقيع علي صبري.  
ويقول أحمد حمروش أن بشير أصابته دهشة  
شديدة عندما رد عليه علي صبري قائلا:  
«وانا أعلم أيه، المقالات بتجي لي دانا امضي  
عليها» ومعنى هذا واضح أن علي صبري لم يكن له  
يد في كتابة مجموعة المقالات اليسارية التي كلفت  
بشرها في جريدة الجمهورية والتي دفعت الناس  
إلى الاعتقاد بأن علي صبري قد تمركس.  
هل كان ما أورده أحمد حمروش في كتابه حقيقة،  
وهل كان حقيقة أن علي صبري يكتب بوضع اسمه  
على المقالات التي تنشر في جريدة الجمهورية  
بمعنى أن هذه المقالات مملأة عليه؟  
ومن الذي كان يستطيع أن يملأ أرائه هذه سوى  
جمال عبد الناصر.  
هل كانت صيغة علي صبري باللون الأحمر، وهو  
الذي كان نائبا لرئيس الجمهورية وعضوا باللجنة  
التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي وأمينًا عاما له  
ورئيسا سابقا للوزراء وقبل ذلك كله مديرا لمكتب  
جمال عبد الناصر ومحل ثقته منذ قيام الثورة.  
هل كان هذا مجرد مناورة من جمال عبد الناصر؟  
هذا الموضوع لا يمكن لأحد من الباقين على قيد  
الحياة أن يفسره أو يقطع فيه سوى علي صبري  
شخصيا.

وقد يكون في الخوف من كثير من الحرج.  
وسواء صح هذا الموضوع أم لم يصح. فإن هذا يؤكد  
مرة أخرى محافظة جمال عبد الناصر على التوازن  
داخل التنظيم الطليعي.  
وعدم السماح لأي من الاتجاهات السياسية سواء  
اليسارية المتطرفة أو اليمينية المتطرفة بالسيطرة  
على الجهاز الطليعي.  
كان جمال عبد الناصر يرى أن يتعامل التنظيم  
الطليعي مع الأيديولوجيات المختلفة بحياد.  
وكان يأمل أن يسود التيار المصري فقط فكر التنظيم  
لم يكن جمال عبد الناصر يمتنع على اقتناع بعض  
المصريين بالماركسية بشرط ألا يتلقوا تعليماتهم من  
الخارج، وأن يكون تفكيرهم نابعا من طبيعة  
الأوضاع في مصر ومن أرض مصر.  
أن تجارب كوبا ويوغسلافيا اقنعت جمال  
عبد الناصر ألا يترك أيديولوجية معينة تتحكم في  
مسار الاتجاه السياسي المصري.  
كان جمال عبد الناصر يثق في قدرته على السيطرة  
على جميع الاتجاهات التي تتجاذب الشارع  
السياسي في مصر ولم يكن يسمح لأي منها بالخروج  
عن النطاق الذي حدده.  
وهذا يفسر تعامله مع الشيوعيين وما انتابه من شد  
وجذب. ومن مد وجزر.



عبد الناصر

## عبد الناصر لم يعتصر فض على ضميم الشيوعيين داخل التنظيم الطليعي

العام والمسلو عن المعهد العالي للدراسات  
الاشتراكية.  
كما اعتقل ابن عز الدين المسؤول عن تنظيم  
القاهرة ولطفي الخولي الكاتب الصحفي الذي رأس  
تحرير مجلة الطلبة التي تصدرها دار الأهرام  
الذي اعتقلهم وحقق معهم هما شعراوي جمعة  
وسامي شريف.  
وجهت اليهم تهمة الاتصال بالقوميين العرب.  
وهذا بين أن جمال عبد الناصر لم يكن راغبا في ترك  
التنظيم الطليعي للشيوعيين أو أن يتصرفوا بحرية  
أكثر مما حدده لهم.  
واستكمالاً للتوازن، وفي فترة حرجية من فترات عدم  
الاستقرار الداخلي بعد القبض على الإخوان  
المسلمين في عام ٦٥ شغل جمال عبد الناصر  
رئاسته إدارات الصحف مجموعة من الشيوعيين.  
عين أحمد فؤاد مشرفا على دار أخبار اليوم وعين  
خالد حبيب الدين مسؤولا عن دار روز اليوسف  
وعين أحمد حمروش رئيسا لتحرير روز اليوسف.  
كان جمال عبد الناصر يثق أن هناك ثغرة بين ما  
تكتبه الصحف وحقيقة ما يمانيه الشعب وما  
يتطلع إليه...  
ولعله تصور أن الماركسيين أقدر على سد هذه  
الثغرة.  
ولم يكن حلمي سلام الذي عينه المشير رئيسا  
لمجلس إدارة جريدة الجمهورية من فرقة  
الصحفيين الشيوعيين.  
ورغم صلتها الشخصية بجمال عبد الناصر قبل



خروشوف

بالإضافة إلى مجموعة من الضباط الذين كانوا  
يعملون في رئاسة الجمهورية وكما كان جمال  
عبد الناصر حريصا على المحافظة على التوازن  
بشكل مختلف لمواجهة الأحداث في الداخل  
والخارج إلا أنه رغم موافقته على دخول  
الشيوعيين إلى تنظيم طليعة الاشتراكيين إلا أنه كان  
يرسم حدودا لنشاطهم للمحافظة على الموازنة  
داخل التنظيم.  
بمعنى أنهم يتحركون في نطاق معين ولا يخرجوا  
عن سيطرة جمال عبد الناصر على التنظيم  
الطليعي.  
وكان الشيوعيون مستأثرون لأن جمال عبد الناصر  
سمح لعناصر يعتبرونها هم - من البورجوازية  
وانهم يتشددون فيها شعارات الاشتراكية.  
وكان استياؤهم على وجه التحديد على ضم الوزراء  
والمحافظون (وكان معظمهم من الضباط الأحرار  
الذين اختارهم جمال عبد الناصر لشغل هذه  
المناصب).  
وكان الشيوعيون يروجون أن هؤلاء الضباط ليسوا  
تقدميين أنهم غير مؤمنين بالاشتراكية.  
وبناء عليه كان الوضع داخل التنظيم الطليعي  
متوازنا.. وكان جمال عبد الناصر بالحفاظ على هذا  
التوازن بغية الشيوعيين أنهم ليسوا مطلقي اليد في  
داخل التنظيم طليعة الاشتراكيين وأن السيطرة  
الكاملة على الجهاز في يده شخصيا.  
فمثلا في أوائل عام ٦٦ فوجيء الشيوعيين  
باعتقال الدكتور إبراهيم سعد الدين عضو الأمانة

## عامر كان يكنى بـ «شوره الشيوعيين» وكان يعلم ذلك بصراحة



علي صبري



عبد الحكيم عامر

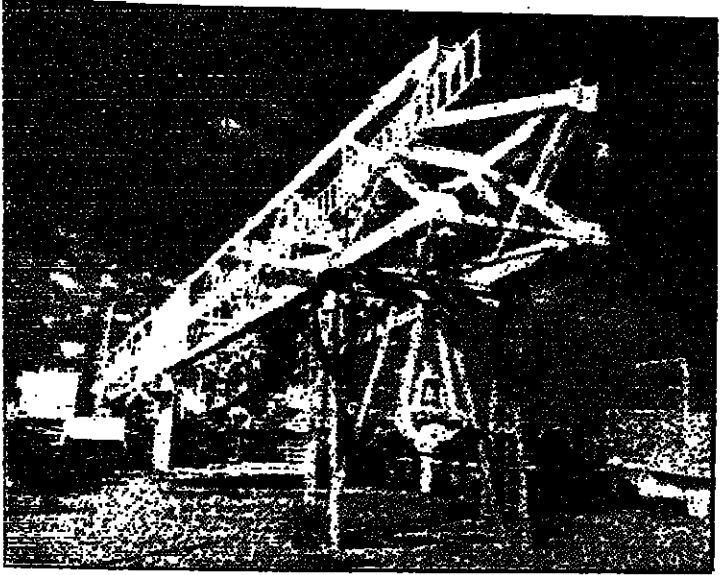
## حقيقة مذبحة الصحافة ونقيل الصحفيين إلى باتا

هل كان علي صبري يكتب المقالات اليسارية النكسورية في الجمهورية؟  
عبد الناصر كان يرفض أن تتحكم أيديولوجية واحدة في مسار مصر السياسي

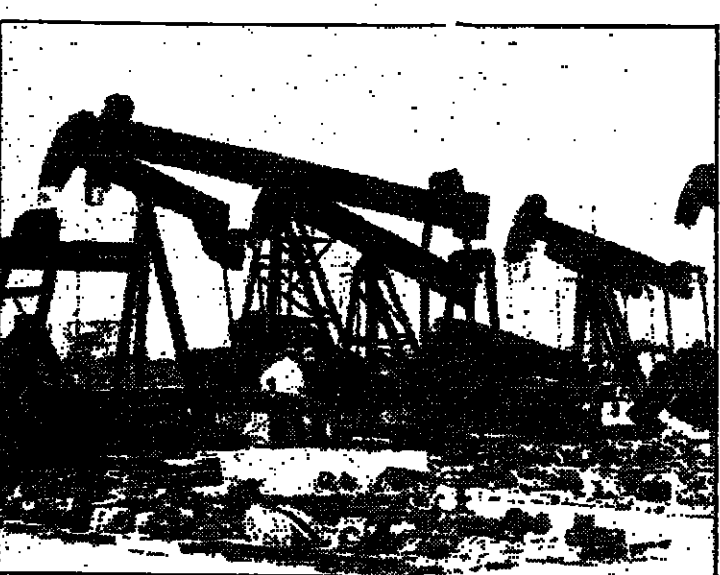
هكذا من الأمل



# تكساس من الثراء الفاحش الى الفقر المدقع كابوس اسعار النفط حول تكساس الى ولاية اشباح



الهوى القاتل يخيم على حقول النفط في تكساس



نكضات الحفر بعد ان توقفت مطولا

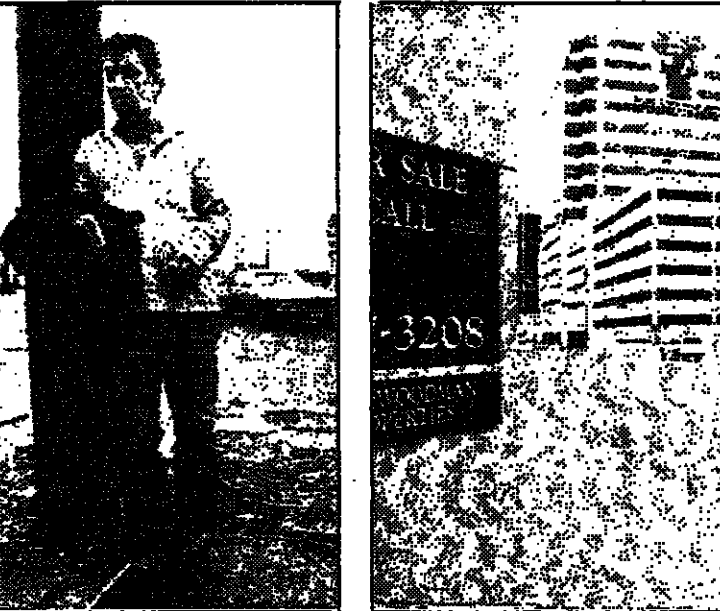
تتقل اصحابها وامتنعهم الى خارج الولاية هربا من الفقر ونفيس الطريقة التي دخلت بها هذه العائلات تكساس في الماضي. ومن خلال الاحصائيات الرسمية يتبين بان ٣١٢٢٥ عائلة امريكية غادرت تكساس منذ بداية العام، بينما تقف المباني العالية وسط هيوستون بانتظار طرفة نظيفة جديدة تبذل اليها من يشغلها من الشركات والمواطنين. ومع ذلك فان حلم العودة الى ايام الثراء ما يزال يراود اذهان المقيمين من قضاة البقاء في تكساس والعيش على ذكريات حلوة مضت على امل عودة جدي واهله الى اهل الوفاء بانه سيبنى حلم يوقد في تكساس ريماء الى الابد.

استمرارها في ظل اغلاق الحقول وشركات الحفر ولم يقتصر الامر على شركات بيع قطع الغيار بل تعداه الى الشرائع والمطامير والمتاجر التي كانت تستمد اسباب تكساس الى حد الصابة بالشكل شبه الكامل الذي ضرب الحياة في الولاية. فمع انهيار سوق النفط في هذه الولاية الى ما دون مستوياتها في السبعينيات، فقد فقدت تكساس دورها كقوة اقتصادية عالمية. فمع انهيار سوق النفط في هذه الولاية الى ما دون مستوياتها في السبعينيات، فقد فقدت تكساس دورها كقوة اقتصادية عالمية.

تكساس التي اشتهرت ذات يوم بانها ولاية اصحاب الملايين من الاميركيين، تعيش حاليا أزمة فقر مدقع من السهل ملاحظتها في وجوه السكان وفي الدفقات التي يصب حصرها والتي يملأها اصحاب البيوت على بواباتهم عارضين تجارهم او بيعهم بائض الاثمان ولاسياب قاهرة والهدف الهجر من الولاية التي أصبحت لمة على ساكنيها وكابوس سريع حتى لاصحاب الثروات الطائلة الذين لم يعودوا يأمنون القدر وما يخيله لهم. تكساس تعاني من مشكلة خطيرة والنسب انها ارتبطت بالثروة النفطية لكونها من الزن، ولان الذهب الاسود فقد قيمته في الولاية الأخيرة، فان تكساس بدورها لم تعد قبلة الباحثين عن الثروة والعصر هوما يحدث حاليا حيث يسارع الذين قضا سنوات عموهم في التقني عن النفط وجمع الاموال في هذه الولاية الى مغادرتها قبل ان تتحول الى ولاية اشباح تذكر الاميركيين بمدى تدهور الأوضاع في الولاية التي هجرها المقيمون عن الذهب الاصفر في الغرب الاميركي. وهنا تجدر الإشارة الى ان ولاية تكساس تعتبر أكثر المناطق النفطية تأثرا بانهيار اسعار النفط العالمية حيث هبط سعر البرميل الواحد من نفط تكساس من ٤٠ دولار الى عشرة دولارات فقط في اوتو الاخير. ولكن انحدار اسعار النفط ليس كل شيء، فالضربة الكبرى التي اصابت ولاية تكساس وجعلتها تتراجع الى المركز الخلفي في سلم الولايات النفطية في امريكا حقيقة ان كل تراجع في سعر البرميل من النفط بمقدار دولار واحد رافقه فقدان الولاية



البيع او للايجار، لافتة تجلب الانتظار بينما تمعت في تكساس



عامل حفر والولاية جلية على الوجه



أبينة المكاتب العملاقة بانتظار من يشغلها

## اتحادات السود والبيض في جنوب افريقيا ترفض عيد العمال الذي اقترحه بونوا

ورعاية قبور ضحايا عام ١٩٦٠ المدفونين هناك. وقالت تقارير صحفية ان حوالي مئة من السود قد حضروا الخدمة التذكارية في الكنيسة الانجليكانية للباحة، وكنتم ذروا عثمنا رما سيارات الشرطة والعربات المدرعة تقرب من المكان. ومنذ وقت طويل، والعمال السود يطالبون بان يكون الاول من مايو كل عام عطلة رسمية عامة، وكذلك الساسد عشر من شهر يونيو، وهو اليوم الاول لانقضاء سبوتو عام ١٩٦٧، وفي عام ١٩٨٥ كان هناك "توقف كبير" في العمل في الاول من مايو، بينما كان ذلك اقل بصورة اكبر في العام الذي قبله. وكما يحدث، فان الاول من مايو هذا العام يصادف يوم الجمعة، وبصورة يمكن التسليم بها. فان برتوريو المنصرفة تأمل في ان تكون العطلة الجديدة بمثابة ذك النضال الذي اضطرر صناعي يقوم به السود البيض العامة في سبوتو انتخابات في الاسبوع الذي يسبق انتخابات مايو المقبل. وخلال ذلك، ظهر حزب المحافظين وحزب هرسيتجيت الوطني وهما حزبا جناح اليمين المتطرفان اللذان يتناسلان في انتخابات ٦ مايو العامة، وكانتهما على حافة تشكيل معاهدة انتخابية في نهاية الاسبوع الماضي. وقال زعيم حزب المحافظين الدكتور اندريس ترونت ان على استعداد لقبول قسم من المقاعد المتنازعة عليها من قبل الحزبين المذكورين، مما جعل حزب هرسيتجيت الوطني يوافق على الاتحاد مع حزب المحافظين قبل نهاية العام بشكل نهائي. وقال زعيم حزب هرسيتجيت الوطني اندريس ترونت ان على استعداد لقبول قسم من المقاعد المتنازعة عليها من قبل الحزبين المذكورين، مما جعل حزب هرسيتجيت الوطني يوافق على الاتحاد مع حزب المحافظين قبل نهاية العام بشكل نهائي.

## التضامن هو السبيل الوحيد للقضاء على الارهاب الدولي

الغربية باتخاذ جملة من الاجراءات الملموسة لمحاربة ذلك الوباء.. هذا ومن المتطرقان تسهم بعض المؤسسات الاخرى في توسيع تلك الدائرة وعلى سبيل المثال مجموعة كاتيكو وباسم المدينة الامريكية التي يوجد فيها مركز تدريب رجال التحقيق الفيدرالي "د.بي.ايه" التي تجمع كل سنة رجال شرطة متخصصين في محاربة الارهاب وتضم ايضا ممثلين عن الكيان الصهيوني واستراليا. اما على المستوى الاوروبي فمن المتطرق ان ينتج عن الدعوة التي جمعت في العاصمة البريطانية وزراء خارجية السوق الأوروبية المشتركة، وكثير من المشاركين فيها من اتحاذ الاجراءات الفعالة ومن بينها وضع نظام جديد من الاتصالات بين مختلف رجال الشرطة في القارة العجوز اي انه يشبه الى حد ما "الخط الاحمر" بين واشنطن وموسكو. ولا بد من ايجاد صيغة للتعاون بين الشمال والجنوب اي بين الدول الأوروبية والدول الاسلامية وقد وقع وزير الداخلية الفرنسي مؤخرا على اتفاقية تعاون بين فرنسا والمملكة المغربية.

## اندر يوتي يعترف بفشله في مهمته

احتلت روما التي تعتبر العاصمة التاريخية لاوربي السوق المشتركة بالذكى التاترين لاتفاقية التي تمسح لاسمها.. اما ايطاليا التي اصفاها الى اقاصها فكانت قلقة بسبب تدهور الحالة الصحية للرئيس السابق ستوروني الذي يبعد اكثر من اى شخص اخر الجمهوري. وباختصار كانت البلاد في ذلك اليوم (الخميس والعشرين من مارس) قد شهدت الازمة السائدة في قصر شيجي (مقر الحكومة) ولكن جوليو اندريوتي جاء في نهاية ذلك اليوم ليذكرها فجأة بها.. فقد دعي منذ اكثر من سبوتو لتشكل حكومة جديدة بعد استقالة بيلينو كراكي الاشتراكي ولكنه اعترف بفشله في تلك المهمة حيث صرح ان ترميم التحالف المرتكز على خمسة تنظيمات سياسية والذي عزف ايطاليا طيلة ثلاث سنوات ونصف بمعنى الاستقرار الحكومي في بات امرا مستحيلنا نظره.. ولا شك ان الرجل الملقب بالثعلب المجنون الذي لا تزعزعه الاحداث كان قادرا على ان ينجح في مهمته لو انه اعطى مهلة كافية فهو يتمتع بخبرة طويلة بما لا حده في البرزخ العائش التي تناوب بمهنته هذه المهمة، وانه قد نجح فيها خمس مرات.. لكن حزبه حزب الحادي والستين لم ينجح في الانتخابات لانتقال الى السلطة. وفي ايامه السابقة للثورة وبالتالي فان اي اسفقاء حول تلك المسألة سيضع الديمقراطية المحيية في سؤدد حرج من كراكي سيظهر عندها بمظهر الزعيم الطبيعي لتبار كير سيطر عليها مخاوف حماة البيئة ولعل ذلك ما يفسر ان الحزب



آلة وأراكان

تسهيل مهمة المفاوضين الافغان والباكستانيين وممثل الامم المتحدة في التوصل الى حل للقضية الافغانية، ما داموا يرون في الوطية الافغانية فان المستعق الذي توطد فيه خصومهم السوفييت وذلك الجرح الدامي في خامة موسكو. وينظر المراقبون الى ابياد واشتنك لساعة شولتز للشؤون السياسية مايكل ارميكوس الى اسلام ابياد مؤخرا على انه نوع من ممارسة الضغوط هذه حيث يكال بان مهمة المبعوث الامريكي كانت وبالتحديد ضمان الحق في اقتاع الرئيس ضياء الحق برفض المقترحات الروسية الخاصة بالضغوط السوفياتية الرامية لحمله على التنازل. باكستان اذا تعرضت لضغوط من القوتين العظميين، ضغوط سوفييتية عسكرية وامنية مباشرة واخرى امريكية سياسية واقتصادية حيث لن يكون من المستبعد ان تجا الإدارة امريكية الى الامان للكونفرس بمرقعة صفقة المساعدات السوفيتية التي تقدمها الى باكستان والتي زالت العام الحالي من ٣٠٠ مليار دولار الى ٤٠٠ مليار. والواقع ان القضية الافغانية اخذت نفس الوقت فان منطقة بيشاور حيث تتواجد مخيمات اللاجئين ومقر المجاهدين شهدت بدورها العديد من أحداث التفجير يقال بانه أحدثت زلزالا في ضمير باكستانية واسعة. وما يعني مزيدا من المتاعب الحكومية الرئيس ضياء الحق التي تتحمل اعباء اقتصادية وامنية واجتماعية نتيجة لتواجد حوالي خمسة ملايين لاجيء افغاني في الأراضي الباكستانية. ولكن الضغوط السوفياتية على باكستان لا تقتصر فقط على تجميع اللاجئين في الامنية على الحدود مع افغانستان بل جاءت على شكل تهديدات خطيرة من الجارة الكبرى الهند حيث يدور منذ فترة حربية من سباق نووي بين اسلام اباد ونيودلهي وتنتقل التقارير تصريحا ثاريا وتوعد وتهديد من جانب راجيف غاندي بعدم الوقوف بصمت حيال تنامي مزعم للوقوة النووية الباكستانية. ولما قبل تحريك السوفييتات لولائمهم في كابل واستخدم الضغوط العسكرية من خلال نشاط قواتهم الغازية في افغانستان وكذلك دفع الهند الى اقتراع عدوان على باكستان بحجة تجميع ضربة وقائية لبرنامج اسلام اباد النووي. فان اسلام اباد تتعرض في نفس الوقت لضغوط من الجانب الاخر، وهم اميركيون الذين يرفضون على ما يتوالتن لحل ولكل منهما افهاده ومصالحه الخاصة من وراء ذلك، الا



اندر يوتي

الاشتراكي لم يطلق مبدأ التصالح حول مبدأ الاستشارة الشعبية حتى لو ادى الامر الى تحطيم الاشتراكية. ويكشف لنا ذلك النزاع عن طبيعة الازمة لانه لا يتعلق بجوهر القضية الخارجية المتناحرة اليوم بل تكمن نفسها مطلقا بتحديد السياسة التي يجب ان تسلكها ايطاليا في مجال الطاقة، وبمكتنا القول انها لو حاولت ذلك لوصول الى ارضية للتوافق اذا فالوضع لم يكن سوى سلاح تكتيكي في الصراع من اجل السلطة.. وبعد اعتراف اندريوتي بفشله، لم يبق امام رئيس الجمهورية كوسيفا من حل سوء حل البرلمان وتحكيم الناحين.. الا ان المناورات لن تنتهي حتى في صورة حصول ذلك، ان مني ستم تلك الانتخابات، وهو ما يجعل تلك الانتخابات - وهو ما يجعل تلك الانتخابات - حسب السلطة - مستحيلة قبل قرابة الستين ام بعدها في سبوتو رئاسة المجلس خلال فترة الانتخابات. ان بيتروكاسي سيضاهل لكي يكون ذلك الرجل، وستنطاط الديمقراطية المسيحية لكي تمنع من ذلك الهم الا اذا التجا كوسيفا الى شخصية سياسية متعالية لتكليفها بتشكيل حكومة انتقالية.. ومهما كان الامر، تعيد كل تلك الاحداث ايطاليا التي حققت خلال السنوات الاخرى نجاحا سياسيا واقتصاديا، الى تقاليد سياسية ظن سوف تخرج من كراكي سيظهر عندها بمظهر الزعيم الطبيعي لتبار كير سيطر عليها مخاوف حماة البيئة ولعل ذلك ما يفسر ان الحزب



# صدام يوضح اسباب تحويل العمال الى موظفين في العراق

المستويين العملي والفكري، لا بد ان نتذكر المقولة القائلة، ان الاطاحة بنظام مرفوض قد تكون اسهل بكثير من بناء نظام جديد على انقاضه، ليس لان عملية الهدم اسهل من عملية البناء فحسب، وانما لان النظام القديم وما يتصل به، وما ورثه عن مراحل سبقتها، قد اوجد مفاهيم مخطوطة وترك اثرا ثقيل على مستوى الحياة في جوانبها الاجتماعية، والاقتصادية والسياسية والثقافية والقانونية.

والاهم من ذلك فان الارث الذي واجهناه من تراكم المشاكل، والمفاهيم المنحرفة ليس كله حالة تقتصر على القلة من الحكام، او من يرتبط بحكمهم من المستفيدين، والمنحرفين او الضالين، وانما بعض مما هو مرفوض وفق ما نسعى اليه من مبادئ وسياسات قد تسلسل الى عقل وسلوك مواطنين صالحين، وقد يكون بعضهم من بين الثوار انفسهم، وقد يصيب البعض بالدهشة عندما يسمع ان بعض الثوار قد تأثر بجانب من مفاهيم او سلوك مما هو مرفوض من ارث الماضي، ولكي لا تطول دهشة نقول ان الثوار هم مواطنون، وجزء حي في الحياة الاجتماعية لاجتماع ما قبل الثورة وانهم جزء من عواش قد تضم العائلة منها ابا وجدا وابنا. وفي الوقت الذي يكون فيه الابن ثائرا، فلابد ان يكون الاب والجد وعموم العائلة قد اتروا فيه في بعض المفاهيم والسلوك مما اعتادوا عليه في حياتهم الاجتماعية والسلوكية عموما، مما خلفته ظروف الماضي المتعاقبة، وان مثل هذه المفاهيم قد لا ينظر اليها الا تحضر في ذهن الكثير من المواطنين من انها حالة متعارضة مع مفاهيم الثورة، لان فهم صورة ما يجب ان يكون عليه مجتمع الثورة على انقاض النظام الذي اسقطته الثورة ليس حاضرا على طول الخط في اذهان كل المواطنين المخلصين، من الذين ابداوا الثورة في مراحل نضالها، وتكونتها في ظروف العمل السري، او بعد انتصار الثورة.

كما ان مثل هذه المفاهيم لا يشترطوا ويفترض توفرها في اذهان كل الثوار، ان كان في التصور او في تطبيقات التصور وان مثل هذه الظواهر المنقولة عن المجتمع القديم تستمد بل امتدت فعلا بعد سنوات الثورة الاولى، ثم ان الوعي الثوري الشمولي، والعميق لخطوط وتفاصيل مجتمع الثورة، وما ينبغي ان يكون عليه في بنائه الدستوري والقانوني، والاجتماعي، والثقافي لا يفترض ان يتكون قبل ممارسة عملية البناء في مجتمع الثورة فعلا، وخاصة لتجربة مثل تجربة حزب البعث العربي الاشتراكي، الذي لم يستند لا كليا ولا جزئيا على اي تجربة حكم من قبل ثورة تموز عام ١٩٦٨.

لذلك كانت ممارسة التجربة، ومن بينها ان يسبق التصور الصحيح الخطوة اللازمة في الفعل العملي ان كان قائما على الاستنتاج المسبق من حاصل حضور تفاعل عناصر مما تلهمه من ظواهر، ومفردات او اقامة الخطوة المقبلة على القياس المستنتج من مثيلاتها، او ما يتصل بها من مشاهدات من التدابير، والاجراءات بل وحتى استخراج الصحيح من المحاولة والخطا، ومن ثم المحاولة على الطريق الصحيح، ورغم كل ذلك فقد كان الخط العام من مبادئ الثورة، وضرب الثوار الحي، ونظرية العمل التي اخذت مسارها الصحيح كتضخ اصبل للثورة خير هاد لنا على الطريق القويم باقل ما يمكن من الاخطاء والتضخيات المتصلة بها، لمثل هذه الثورة الطغيانية التي غيرت كل مناحي الحياة وغيرت الانسان الى اعماق ما يكون عليه التغيير الجذري الصحيح، مما ارتبط بمرحلته وزمنه وظروفه. ما كان يقينا ان نخطو الخطوة الصحيحة على ضوء تصور صحيح يسبقها وانما كانت الرغبة ومازالت اكيدة في ان تكون الخطوة التي نخطوها مفهومة، ومتقنة، وليس للثوار في درجات المسؤولية العليا فحسب، وانما لاغلب المواطنين على الاقل، او ان تكون الغلبة قد استوعبت الخطوة وامنت بها بعد اعلانها وشرحها على الاقل وبذلك تحقق هذا اساسيا وهو في الوقت نفسه وسيلة فعالة على طريق تغيير المجتمع، وهو توسيع قاعدة المشاركة في مسؤولية الفلاح حتى عندما تكون المبادرة فيه في اي مرحلة من مراحل تكونها ونضوجها من شخص واحد.

واجما لكل ما ذكرناه بهذا الصدد غائنا نؤمن بان مسار التاريخ لا يتحكم في تكوينه، ورسم مساره، واتجاهاته عام واحد، او عنصر واحد من عناصر الحياة، وما يتصل بها وانما هو محصلة فعل، وتفاعل الجوانب المادية، والروحية بوجه عام، بغض النظر عما يمكن ان يلعبه فيها بوزن مرجح هذا العامل، او ذاك، ضمن مرحلة بعينها، او لحالة بذاتها، وان دور الانسان في كل هذا هو دور فاعلي ارادي وليس دورا مستسلما. ولكن الانسان هو الآخر، ليس حالة معزولة عن التأثير سلبيا او ايجابيا بمجمل ما يتصل به من عوامل مادية، او روحية، حتى عندما يخلق جانبيا منها بفعل خياله، او عمله الملموس.

ولذلك فان التشريعات القانونية مما يغير فيها الانسان جانب من الحياة، ليست حالة مجردة عن ظرفيتها، وانما هي فعل الارادة الواعية ضمن ظرفيتها، وان تجاوزت بالقانون ذلك الظرف، او غيرت عناصره بفعل تاجر التشريع الجديد، لذلك فهي ليست في كل الاحوال اطرا او تصورا نظريا لالتزامات والحقوق فحسب وانما هي مولود اجتماعي فكري وعملي، وهي نتج عن حالة واقعية للحياة، في الوقت الذي يكون قائدا فيها، ومنظما للنظر فيها جوانب حيوية منها، لكل هذا فقد جاء قانون تحويل عمال القطاع الاشتراكي الى موظفين، متساويين معهم في الحقوق والواجبات في وقته، وقد كانت ولادته طبيعية، وصحية وثورية في الوقت نفسه.

ثم لا يعني الاصرار من قيادة الثورة على تطبيق هذه المفاهيم الان بان الثورة والثوار مازالوا يساهموا على طريق تطبيق مفاهيم الثورة، ومفاهيم قائدها العظيم، حزب البعث العربي الاشتراكي.

ان الكثير من ثورات العالم الثالث اما انها تلجأ الى الكلام، والاعلام، اكثر من التشريع، والتطبيق، او انها عندما يمر الزمن، تنسى مبادئ الانطلاقة الاولى نتيجة العجز عن تطبيقها او لاي سبب من الاسباب التي نجعل مسار الحياة في واد، والبيان او البيانات الاولى للثورة ومبادئها في واد آخر.

اما ثورة تموز ومبادئها فهي حاضرة دوما في مفردات الحياة ومسيرة شعبنا العظيم. ذلك لان مبادئها اصيلة، ولان الثوار الذين يقودونها يؤمنون بهذه المبادئ، ليس ايمانا منفصلا، او ظرفيا، وانما ايمانا شمولي، وعميق، ومستمر الى ما لا نهاية.

وهكذا ورغم مضي ثمانية عشر عاما على بداية الثورة، ورغم انها تشرف على ان تنجز العام التاسع عشر من عمرها، فان عطاءها يستمر وهو اعني واشمل من خط البداية، بعد ان اغتنى بتراكم الخبرة، وما نعتبه ممارسة المسؤولية من تعميق رؤيتها واتقان خطوات الفعل فيها .. والى الامام.



## العراقيون استقبلوا القرار بارتياح كبير الاصلاح يكون بالانتصار للشعب وايقاف كل ما يؤدي للسوء

التي تنعكس ايجابيا على تحسين حياة العمال، من الناحية الاقتصادية وغيرها، فيما يضعف في النظام الاشتراكي عائد الاستقرار. وعندما يتناقص حجم الثورة تقل فرص العمل، وتكثر البطالة، وفي الوقت نفسه لا تستطيع الدولة ان تزيد من موارد العمال، وتحسن حياتهم الاجتماعية في ظرف من هذا النوع.

وعليه فان ضمان وحدة نظام العمل، بين الموظفين والعمال من ناحية زمن العمل والغاء كل ما يقود الى التناقض، وعدم الاستحجام نفسيا، او فعليا مسألة في غاية الاهمية، وهي عندما تتحقق تنعكس بانثار ايجابية شاملة على شعار خلق الثروة، وتنميتها، وزيادة الانتاج وتحسينه. وبدا من ان توحيد الموظفين، والعمال تحت نظام العاملين مثلا، اي ان نسمي الموظفين عمالا فنسلب منهم مكسب صفة تعاملهم معها، وبها عشرات السنين، وتصورها بانها اخضل من كافة النواحي من صفة العامل، وقد ادنى واقع القوانين والتعامل اليومي الى ذلك فعلا، اخذنا الطريق الذي غالبا ما نأخذوه وهو تجنب ما يمكن تجنب اخذه من احد، لنعطيه الى احد غيره عندما نقرر ان نعطي احدا مكسبا.

وهكذا كانت كل تدابير الثورة تاخذ مسار تصحيح الانحراف، ليس عن طريق انتزاع حق، او مكسب من الآخرين، وانما باعطاء المحرومين المكاسب التي يستحقونها والتي يمكن اعطاؤها بضوء ظروف الثورة وامكاناتها.

وعليه وبدا ان ننتزع لقب وصفة وتسمية الموظف، منحناها للعمال، فاصبح الجميع موظفين وبذلك اصطفوا جميعا عند خط تقسيم واحد، في القيمة الاجتماعية، وعند خط شروع واحد في تقييم العمل ومردوداته. بقي ان نقول لقد ارتبطت صفة العامل وفعالياته الرئيسية منذ نشوئها في اوروبا بالعمل، والجهد البدني، وارتبطت بالمستويات «الاعلى» من الناس بمسؤولية الادارة والذكر في كل ما يتعلق به من تطوير وابتكار. والان وقد تطورت التقنية واستخداماتها، حتى اصبح الكثير مما يستعمل من الآلات، وبعض مفاصل العامل لا يعمل الا باشراف مباشر من قبل التخصصات العليا، بل ويعمل بدوي فكري تخصصي معا، مما يرتب عمالا اضافيا يرتبط بالعمل، ونتائجه ارتباطا وثيقا الى ما سبق واشربنا اليه من عوامل ذات صلة بالقانون الجديد، الذي حول العمال الى موظفين في الدولة، وسواهم في الحقوق والواجبات.

لقد سهل هذا القانون عمل اي اختصاص علمي مهما كانت درجته على الالة جنباً الى جنب مع زميله الموظف المكلف بعمل بدوي فحسب او عمل بدوي وذهن في ان معا. وقد يسأل سائل، اذا كانت هذه هي قناعتكم المبدئية، والعملية في هذا الموضوع، وقد توصلتم اليه ما توصلتم اليه من تدابير، وفواتين ما اشرتم اليه فلماذا نأخذ تدابيركم هذه طيلة ثمانية عشر عاما، منذ انتصار الثورة في اول صفحاتها عندما نجحت في الاطاحة بالنظام السياسي وما يتصل به في ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨.

ومن اجل ان يكون قدر من خلية الاجابة مفهومنا على

العمال، لتحسين ما يمكن تحسينه نسبيا من واقع حياتها الاقتصادية والاجتماعية في ظل أنظمة سياسية، وقانونية، واقتصادية واجتماعية جائرة.

وقد ادت واجباتها ضمن مرحلة النضال في هذا الاطار، وفي اطار التفاعل الاوسع مع قضايا الشعب الوطنية والقومية، ادراكا من المناضلين ممن كانوا يتولون جانباً من شؤونها، او يكلفون بواجب تحريك النقابات على هذا الطريق بالتربط بين الاهداف، والوسائل، وبين الاهداف العمال، واهداف الشعب، يترجم على رأس كل ذلك الوعي العميق والشمولي بواقع الشعب والامة وامالهما والطريق الصحيح الذي يقضي الى مستقبلهما السعيد، هو ان تثير واقع العمال لا يمكن ان يتحقق بدون تغيير واقع كل الشعب، وان كنا لا نسقط من حسابنا ما يمكن ان يحققه النضال النقابي انذاك من تحسين طفيف هو مكسب لا بد من السعي لتحقيقه، وعدم اهماله بانتظار ان يتحقق النصر الشامل. ان الاساس الذي ينطلق منه الشعب في بناء مجتمع الثورة، لابد ان يكون اساسا واحدا في قيمته الانسانية، وفي خط الشروع، اي خط بداية المسيرة، ان كانت في الناحية النظرية او العملية والعلمية، او غيرها وبدون الشعور بان الشعب يعيش وسط حيز بلا فروقات، الا ما تتلوه القياسات الموضوعية، والعملية العادلة لمجتمع الثورة، فلا يمكن ان تبني الثورة المجتمع الذي تحدثنا عنه، ولا يمكن ان تحقق الاهداف التي تحدثنا عنها.

لا احد يستطيع ان يتطرق على الفروقات في الموارد بين افراد المجتمع مما هو قائم على اساس اختلاف التحصيل العلمي، او درجة الخطوة، او درجة المهارة، او درجة المخاطرة، او نوع النتيجة مما هو متميز في جهد (س) عن جهد (ص) ولكن الامر يختلف عندما تكون الفروقات قائمة على اساس متقولة من طرف او مسار، او حال قبل الثورة. ومن بين ذلك وجود تسميتين مختلفتين في القيمة النفسية والاجتماعية، بل وحتى في الموارد المالية ما الموظف والعمال، رغم انهما يحملان معا في ظل النظام الاشتراكي لتحقيق نتيجة مشتركة اقتصادية، او اجتماعية، او ثقافية، او غير ذلك.

وان مثل هذه التسمية وما يرتبط بها من فروقات كانت تنعكس حتى على ذرية العامل بفروقات غير مدنية، وغير عملية كان تنعكس على المخصصات التي تمنح لـ (س)، وزوجة العامل، بما يجعلها اقل من المخصصات التي تزداد على راتب الموظف في حالة انجاب اي من اطفاله، او زواجه. في الوقت الذي لا يحمل مثل هذا الفرق اي مسوغ عملي، ومن الطبيعي ان نقول انه لا يحمل اي مسوغ مبدئي الا الوقوع تحت تأثير بقايا ظرف ما قبل الثورة، ومفاهيمه التقسيمية التطبيقية للمجتمع.

ولابد ان نقول ان مثل هذه الحالات النشاز لم تعالج حتى في قانون العمل الذي صدر بعد الثورة، رغم ان ذلك القانون قد نقل حياة العامل انذاك نقلة نوعية لا مجال لمناقشتها مع اي قانون في العالم الثالث او في بلدنا قبل الثورة. ولكن في الوقت الذي تضمن قانون العمل هذا مثل هذه العيوب، وغيرها مما يضع العامل في موقع انساني، ونفسي ادنى من الموظف، فانه عالج بعض ما يتعلق بالعمل معالجة قائمة على عقدة الفروقات التطبيقية، وبقائنا، وعلى عقده الاضطهاد بين رب العمل والعمال وتصور بقائنا، ولم يدخل في اعتباره ان العامل اصبح في ظل مجتمع الثورة وقوانينها.

وان الحجم الاكبر من العمال اصبحوا ضمن القطاع الاشتراكي، وقوانينه. وان مثل تلك المعالجات قد الحققت ضررا بالغا بالانتاج، وما هو مطلوب من تألف وفعل جماعي مشترك تحقيقا لغاية واحدة.

وقد نشي المشرع في حينه، او لم يحضر في باله، ان جانباً مهما من سعادة الانسان التي ننشدها لا تتحقق الا بتشغيل الطاقات الى اقصى ما يزيد الانتاج ويحسن نوعيته ويحقق عائدا اقتصاديا للاستثمار، والا ظهر من يقول ان النظام الرأسمالي افضل، لانه يحقق عائدا اقتصاديا للاستثمار وبذلك يسمح بنمو الثورة، وازيادة فرص العمل

## بقلم: صدام حسين

لماذا حولنا العمال الى موظفين متساوين معهم في الحقوق والواجبات؟ وما هي المنطقات، والاساس الفكرية النظرية والعملية التي تطلق منها هذا القرار؟

لقد تكلمت في اكثر من مناسبة عن هذا الموضوع، ان كان في اجتماعات القيادة القطرية للحزب، او في اجتماعات مجلس قيادة الثورة، او في مجلس الوزراء.

ويض هذا الكلام قد نشي، ويعضه لم ينش، ومع ان جوهر القرار، وروحه، واسسه الفكرية، النظرية والعملية، قد تكون واضحة بما فيه الكفاية للمراقبين، لانهم قد استقبلوا هذا القرار بارتياح كبير لم يقتصر على العمال فحسب، فان تساؤل واستفسارات احد سفراء الدول الاشتراكية عن هذا القرار، وطلبه مزيدا من الايضاح من احدى الجهات الرسمية في الدولة لفت انتباهي الى ضرورة اجمال مفاهيمنا حول هذا الموضوع، وما يرتبط به بصورة مباشرة، او غير مباشرة، ولو بصورة مختصرة، لئلا الاحاطة بكل التفاصيل مرة واحدة، ويمقال واحد قد لا يكون ممكنا.

ان حزب البعث العربي الاشتراكي ليس حزبا طبقياً، اي انه ليس حزب طبقة واحدة، او حزب طبقتين في المجتمع فحسب، فهو ليس حزب العمال لوحدهم، او حزب طبقة الفلاحين لوحدهم، او حزبهما معا فقط، وانما هو حزبهم القرار بارتياح كبير لم يقتصر على العمال فحسب، فان تساؤل واستفسارات احد سفراء الدول الاشتراكية عن هذا القرار، وطلبه مزيدا من الايضاح من احدى الجهات الرسمية في الدولة لفت انتباهي الى ضرورة اجمال مفاهيمنا حول هذا الموضوع، وما يرتبط به بصورة مباشرة، او غير مباشرة، ولو بصورة مختصرة، لئلا الاحاطة بكل التفاصيل مرة واحدة، ويمقال واحد قد لا يكون ممكنا.

وعلى اساس هذه البداية التي ابتدأها حزبنا والذي ارتكز عليها في تصوره، والذي اعتقد بان بدونها لا يمكن تحقيق عملية نهوض الامة العربية، وتحقيق اهدافها، لان عملية النهضة القومية، وان ابتدأت بالقلّة الذين هم طليعة الامة، ولكنها لا تتحقق بمعناها الشمولي، والعميق بدون ان تشمل الامة، والشعب من الاقصى للأقصى وان يمتد نور الروح الجديدة، ومشجعاتها الى امام، الى كل زاوية من زوايا الامة والشعب.

ولذلك فان الثورة بـ «هيج حزب البعث العربي الاشتراكي» لم تكن مجرد غاية، ولم يتكون الحزب لينجز مثل هذا الواجب فحسب، اي الانقلاب على نظام، او نظم سياسية من التي لا تحقق اهداف الشعب، لانها مختلفة، او خائنة، او عاجزة لاي سبب من الاسباب.

وكذلك فان حزبنا لم ينشأ ويتكون على النحو المعروف، لان المجتمعات من الناحية الاقتصادية والاجتماعية قد تقسمت الى طبقات بعضها مستقل وبعضها مستقل، وانما تكون عبر ولادة طبيعية من رحم الامة، ليميد تكوين وبناء الامة في نسيجها الاجتماعي، وفي قدراتها الاقتصادية، وطريقة توزيع وتنمية الثروة فيها، وفي بناء نظامها السياسي على نحو تكون قادرة فيه على تحقيق السعادة لآبناء الامة العربية في ظروف صحيحة، والتعبير عن شخصيتها القومية، ودورها الانساني في ظروف صحيحة، وفي مسار صحيح.

ومن ذلك يتضح لنا ان الامة تحتاج الى كل ابائها لهذه المسيرة، وليس طبقة او طبقتين فيها دون الآخرين. ولكن من الناحية الواقعية فان تحسّس هذه المبادئ والايامان بها، والحساس لها، وقبول التضحية من اجلها، رغم انه لا ينحصر في طبقة دون اخرى، كما قلنا، الا ان ترتيب نسبة من يقبلون بها في مراحل النضال، ويقبلون مستلزمات التضحية تحقيقا لها، لابد ان يكون بصورة او باخرى يرتبط بمن يشعر باهمية هذه المبادئ في حياته العامة، والاهمية اي اهميتها في حياته الشخصية العائلية، واهميتها في حياته، ومستقبله كمواطن ضمن الشعب والامة.

ونظرا لان الاهداف والغاية هما حالة شمولية، فان الذين انضوا تحت لواء نضال حزب البعث العربي الاشتراكي قبل ثورة تموز ليس من تحسّس واقع الحياة في جوانبها الاقتصادية فحسب، وانما من تحسّس الجوانب المرفوضة في الحياة بوجه شمولي، وعلى المستويين الوطني والقومي، اي من كان اكثر ايمانا، ووعيا من غيره بهذا الطريق، ان كان في قدرة الرؤية بالاستنتاج القائم على البصيرة والرؤية النظرية، او في قدرة الربط بين الظواهر الاجتماعية والاقتصادية السلبية في واقع الشعب.

وعليه فان تكوين الحزب لم يكن تكوينا فلاحيا، او عماليا فحسب، وانما جاء تكوينا شعبيا واسعا وان كان ابناءه الفلاحين، والعمال هم النسيج الاكبر في ذلك لان واقعه، وواقع اباؤهم يضيف اليهم من التحسّس المسبق ما يجعلهم اسرع، واكثر تجاوبا من غيرهم مع اهداف الحزب.

وما ان عرف حزبنا على حقيقته في اواسط العمل، والفلاحين حتى غدا انتشاره في اوساطهم قبل الثورة انتشارا لا يبدائيه انتشارا، بل وكان وسط الفلاحين قبل الثورة مغلقا لصالح حزبنا قريبا.

ومن الطبيعي ان نقول ان حزب البعث العربي الاشتراكي، في الوقت الذي يتحسّس ويتفاعل بجمع مع واقع الشرائح والطبقات المضطهدة ويضع في برنامجه اسبقية تغيير هذا الواقع، لا ينسى ان مسؤوليته اوسع واشمل وهي تجاه المجتمع ككل، بما في ذلك تجاه من اساءوا التصرف او انصرفوا عن الطريق السوي من ابناء المجتمع حينما توفرت فرصة اصلاحهم، لان حزب الثورة العربية لا يقع في خطأ التصور بان المنحرفين لا يقعون تحت مسؤوليته في تصحيح انحرافهم.

وعليه فان الاساس في اصلاح الانحراف لم يكن يبدأ من الانتقام من المنحرفين، وانما بالانتصار للشعب، والانتقام من المسار الخاطيء، والظرف الجائر عن طريق ايقاف كل ما يؤدي الى استمرار السوء اولاً، وتغيير المسار الخاطيء الى مسار صحيح، وتغيير الظروف التي سمحت بظهور الاستغلال والاضطهاد والذل. والتبعية باستبدالها بظرف جديد يسمح للعقول، والضمائر والنفس بان تتفتح على نحو اخر، وتمارس انسانياتها، ودورها الوطني والقومي ضمن حالة صحيحة.

وعند ذلك فان من يصير على سلوك طريق الانحراف، فان قوانين الثورة ستكون حازمة بما فيه الكفاية لتحسم المسيرة وتحسم الشعب.

ومن هذا يتبين على نحو واضح لماذا لم يوجب حزبنا الصراع الطبقي، ولم يرتكز عليه فكريا الا في اطار تبصير المعنيين بضرورة تغيير هذا الواقع، واستبداله ليس بمحاولات تقابلية معزولة عن الشعب وانما عن طريق الثورة الشاملة لتحقيق كل اهداف الشعب.

□ ■ □

لقد تكونت النقابات العمالية في العراق كانعكاس لامثالهها في بلدان العالم، وكنوع من التعبير العملي عن تضامن طبقة



## ولادة القانون كانت طبيعية وصحية وثورية في الوقت نفسه القوانين ستكون حازمة بما فيه الكفاية لتحسم المسيرة والشعب

هاشم

(١) لقد الغيت هذه الفروقات بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٥٢ في ١٨/٥/١٩٨١ وتساوى العامل مع الموظف في هذا.













## عنقلاق

● الرئيس النيكاراغوي دانييل أورتيغا يصافح رجل السلام الأميركي الذي عاصر حرب فيتنام براين ويلسون بعد ان انتهى من مسيرة سلام في شمال البلاد.

## مباحثات سلام



● رئيس نيكاراغوا دانييل أورتيغا خلال اجتماعه مع رئيس غواتيمالا فيرنيسيو سيريزو حيث اجريا مباحثات سلام في منطقة أمريكا الوسطى.



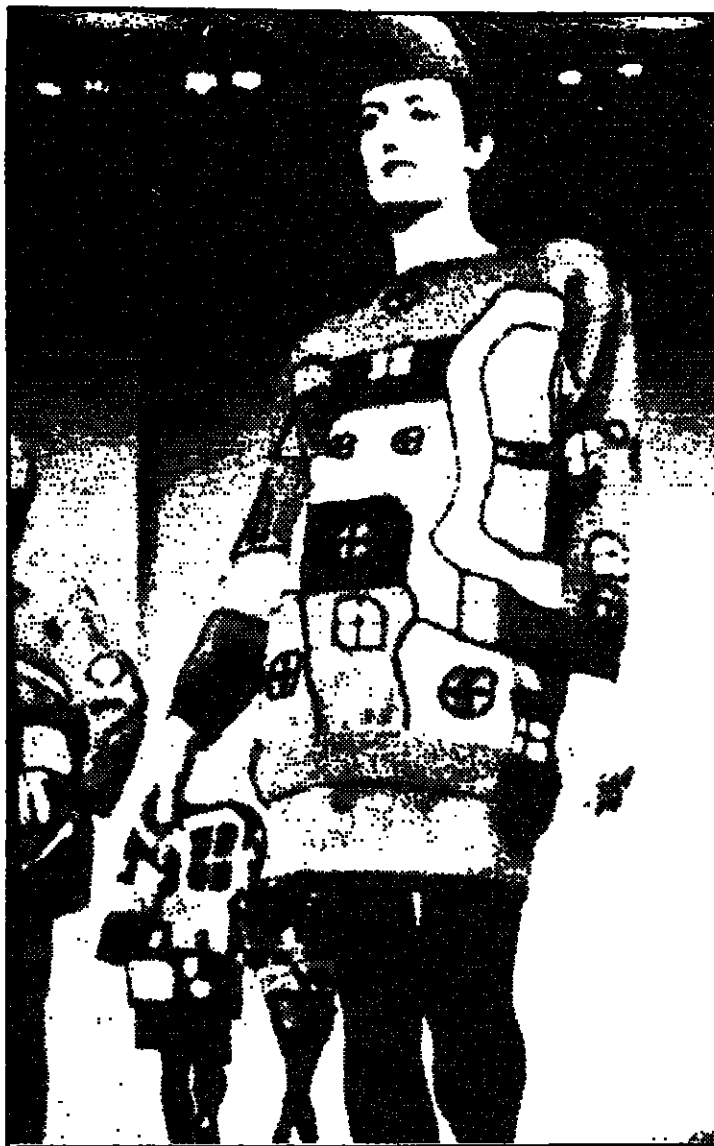
... ومجموعة سلام  
● لاتزال مجموعة السلام الأميركية تواصل مسيرتها السلمية أيام وطولها ٥٠ ميلا في مناطق شمالي نيكاراغوا التي تعتبر مسرحا لقتال متصاعد بين الحكومة السandinista وتوار الكونترا الذين تدعمهم الحكومة الأميركية.

## احتفالاً بالخط الجوي

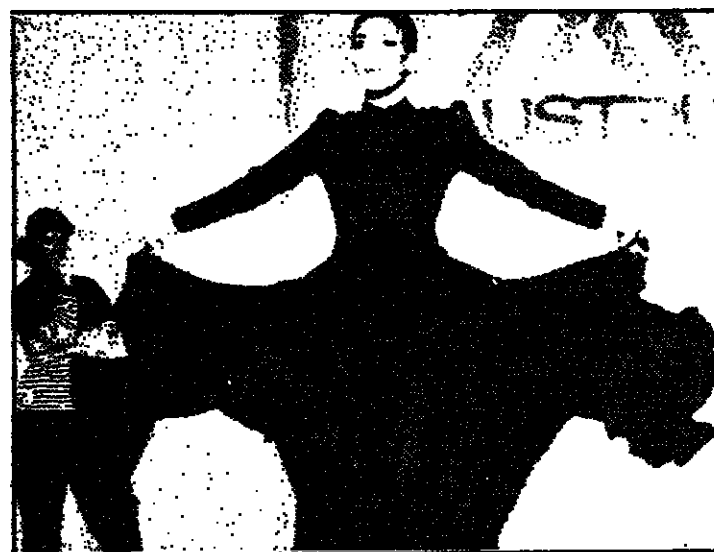


● فرقة عزف بالقرية تحتل امام طائرة إيربوس سوفياتية في مطار ميونخ بمناسبة اول خط مباشر بين ميونخ وبينغراد.

## ازياء نمساوية



● أحدث ازياء النمسا التي عرضت في ميونخ تميزت بلوحات فنية فوق ملابس من الصوف.



● من الازياء النمساوية الحديثة التي عرضت في ميونخ هذا القفطان اللينق والرياضي لحفلات السهرة.

## لوحة عباد الشمس بـ ١٦ مليون دولار!!



● لوحة الرسم العالمي لستت فان جوخ وعنوانها «زهرة عباد الشمس» وهي مرسومة بالالوان الزيتية على الخيش. هذه اللوحة بيعت امس مساء في مزاد كريستي بلندن وصرح مسؤولون قبل بيعها بانهم يتوقعون ان يصل سعرها الى ١٦ مليون دولار.

## دعاية انتخابية على الطريقة الاندونيسية



● شخصان يركضان وجوها غريبة خلال مسيرة انتخابية في جاكرتا.



## احتجاجاً على توسيع المطار

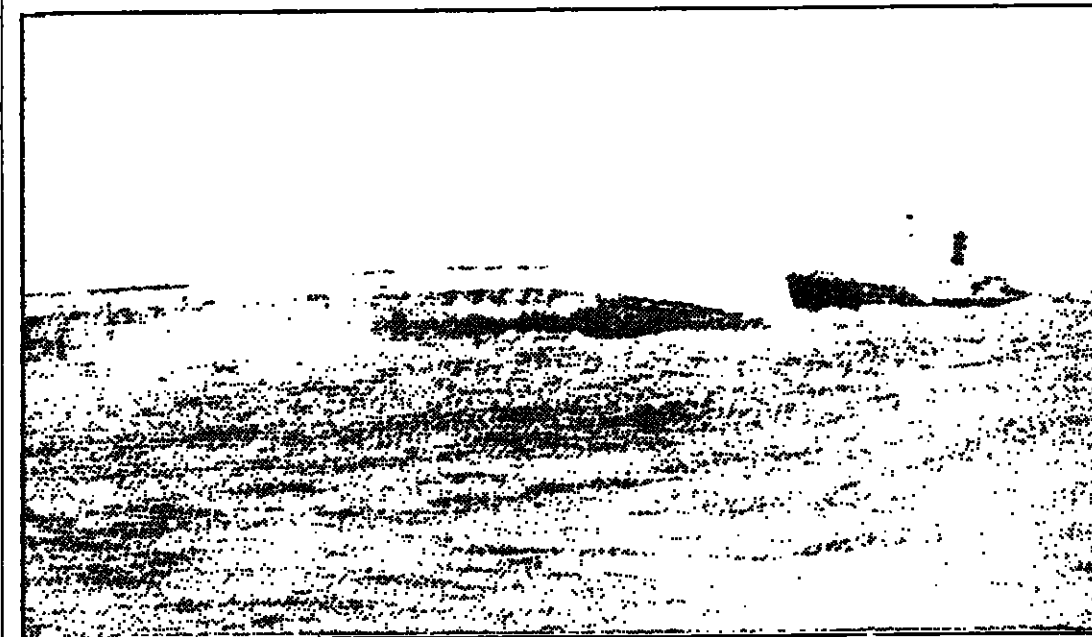
● متطرفون يساريون يرتدون قبعات واقنعة وهم يتظاهرون امام مطار طوكيو الدولي احتجاجا على خطط الحكومة لتوسيع المطار.

## معتقلون بالفلبين



● عدد من افراد حزب الشعب الجديد بعد اعتقالهم في احد مراكز شرطة مانيلا بالفلبين.

## حراسة للعبارة المنكوبة



● سفينة انقاذ تحرس العبارة البريطانية الفارقة التي توقفت أعمال الانقاذ داخلها بسبب الاحوال الجوية الرديئة.

## مسؤول عن مقتل مائة شخص



● صورة للارهابي الايطالي ستيفانو ديللي الذي اعتقلته السلطات الفنزويلية بعد ٣ سنوات من البحث عنه. ويذكر انه مطلوب في اوربا لمسؤوليته عن عدد من الانفجارات راح ضحيتها اكثر من مائة شخص.

## منازل الاصلاحات الاقتصادية بالصين



● منازل مكونة من طابقين بدأت تنتشر في مقاطعة زيجيانغ شرق الصين بعد الاصلاحات الاقتصادية التي سمحت للشعب بالحصول على اعمال متعددة.

## دستور جديد في هايتي



● توجه آلاف من سكان هايتي الى صناديق الاقتراع ضمن استفتاء عام على الدستور الجديد.







پیشکشیں







**DAR AL RAI ALAAM**  
KUWAIT - International Air Port Street - Shuwaikh  
Tel. Address: AL Rai AL Aam P.O.Box No. 695  
TEL 813133 - 817651  
Zipcode 13007 Telex : Daraam 22638 Kuwait

رئيس التحرير المسؤول  
محمد جاسم السعيد

الرأي العام

صاحب الاستقبال  
عبدالله بن محمد السعيد

دار الرأي - الكويت - شارع المطار الدولي - الشويخ  
العنوان البرقي - الرأي العام - ص.ب: ٦٩٥  
الرمز البريدي 13007 تكسي : دارام ٢٢٦٣٨ الكويت

## سلام في الأسبوع

### منتزه الخيران ... والسلبية الكبرى

قرأت أكثر من مقال وملاحظة وزاوية حول منتزه الخيران، وكلها تركزت على السلبيات في ذلك المنتزه الجميل، ولا شك أن الأخوة الكرام سلطوا الأضواء حول تلك السلبيات حتى يتم تلخيصها وتكون صورة المنتزه في أبهى صورة.

وأول أن أدلو بدولي بهذا الصدد، وأتصور أن هناك نقطة مهمة وسلبية كبرى قد شئ الأخوة ذكرها في ما ذكروه حول سلبيات المنتزه.

وأعني بذلك المسجد أو المصلى، فليس كل رواد المنتزه من الجمهور غير المصلين أو لا يهتم بالصلاة ولا يحرس على الجماعة، فهناك عشرات الأخوة يتساقطون أين موقع المسجد أو مكان الصلاة، ويأتي الجواب كالمصفاة، لا يوجد بالمنتزه مكان للصلاة، وصلاة الجمعة أيها المسؤولون عن المنتزه، ماذا يفعل جمهور المصلين فاقرب مسجد لصلاة الجمعة بعد حوالي ٢٠ كم تقريبا. وإن كان هذا الأمر قد حاولت إدارة المنتزه حله بتوفير عتبات تنقل المصلين من ضفة الساحل إلى الضفة الأخرى حيث المسجد، وهذا جهد مشكور ولكن ماذا يحدث لو تعطلت العبارة كما حدث الجمعة الماضية.

تري، لماذا عند وضع تصور لمشروع كهذا، أو كالمدينة الترفيهية والحدائق العامة، وقصر المؤتمرات، ننسى مكان الصلاة وموقع المسجد واهتمام أهل البلد.

فهل نطمح من القائمين على المنتزه أن يراعوا هذه النقطة وينسرع وقت شاكرين لهم حسن التعاون.

د. عبدالله الشيخ



## وحي الفكر

### من هو... «الصديق»

● قال صلى الله عليه وسلم «لا وإن لله أواني في أرضه وهي القلوب فأحب الأواني إلى الله تعالى أصفاها وأصلبها وأرقها... أي أصفاها من الذنوب وأصلبها في الدين وأرقها على الأخوان».

\*\*\*

● وقال ابن المبارك رضي الله عنه «المؤمن يطلب المعاذير والمنافق يطلب العثرات».

\*\*\*

● وقيل «استعد بالله من جار السوء إن رأى خيرا ستره وإن رأى شرا أظهره».

\*\*\*

● وقيل «انصا بتجالس المتجالسان بالأمانة ولا يحل لأحدهما أن يفتي على صاحبه ما يكره».

\*\*\*

● وجاء في الأثر «من افشى السر فهو لنميم».

\*\*\*

● وقال بعض الحكماء «لا تصحب من يتغير عليك عند أربع عند غضبه.. ورضاه.. وطعمه.. وهواه».

● وقيل ينبغي أن تستبطل لزللة أخيك سبعين عذرا فإن لم يقبله قلبك فرد اللوم على نفسك فتقول لقلبك ما اتسكع يعتذر إليك أخوك سبعين عذرا فلا تقبله فانت المغيب لا أخوك».

\*\*\*

● وقال صلى الله عليه وسلم «إذا دعا الرجل لأخيه في ظهر الغيب قال الملك ولك مثل ذلك».

\*\*\*

● وقال علي رضي الله عنه وكرم الله وجهه...  
إن أخاك الحق... من كان معك ومن إذا ركب الزمان صدقت شئت فيه شمله ليجمعك

\*\*\*

● فترا ترى عزيزي القاريء كم من هذه الأقوال استلقت في حسن المصاحبة وحق الصداقة؟! نيسال كلا منا نفسه ليعرف الأجوبة الصحيحة.

## لشوائم الأردنية والعقائير الطبية



نشر في «الرأي العام» خلال اليومين الماضيين أخبار السيدة الأردنية التي أنجبت ستة توأمين وقد نشر اسم عن وفاة ثلاثة من التوائم الستة.. ولعل الله يقيى الثلاثة الباقين لأمهم.

الصورة المرفقة للتوائم الستة بعد الولادة وعللت المصاهر هذه الحالة النادرة بقولها إنه لوحظ في الأجنة الأخيرة وسبب انتشار استعمال العقائير الطبية التي تؤدي إلى تنشيط المبيض الأمر الذي يزيد احتمالات ولادة التوائم كما أن هذه المنشطات تسبب الحبال لأكثر عدد من الوليات في مثل هذه الحالات عالية.

## مهرجان الفيلم العربي ببائيس



افتتحت أمس في العاصمة الفرنسية الدورة الخامسة لمهرجان الفيلم العربي ويستمر أسبوعين وذلك بقصر الشاهو.. ويكرم المهرجان هذا العام المخرج المصري الراحل نيازي مصطفى بعرض عشرة أفلام من مجموع أفلامه التي أخرجها والبائع عددها حوالي ١٤٠ فيلما.

ويبدأ المهرجان بعرض فيلم «سلامة في خير» للممثل الراحل نجيب الريحاني.

كما يكرم المهرجان الممثلة المصرية هند رستم بصفة ضيف المهرجان هذا العام وذلك بعرض سبعة أفلام من أفلامها بالإضافة إلى تكريم السينما المغربية وذلك بعرض ١٢ فيلما مغربيا.

## لجنا من طعنة بجلاء



الماتادور الأسباني خوان راموس مرفوعا على قرن التور خلال إحدى جولات مصارعة التيران في حلبنة لاس فنتاس ولحسن حظ راموس لم يصيب بأذى في هذه الحادثة.

## غرق سفينة إسبانية

غرقت فجر أمس سفينة صيد إسبانية في مياه المحيط الأطلسي بين جزر الكناري وأسبانيا بسبب سوء الأحوال الجوية.

ولا يعرف بعد مسير بحاراتها الاثني عشر الذين كانوا على الحجرة.

## طرائف وترايب

### عاجل.. عاجل لا للاستحمام بالماء الساخن

ينصح الباحثون في أرياهم في كاتيفورنيا بعدم الاكثار من الاستحمام بالماء الساخن بواسطة الدش لأنه ضار بالصحة. وينصح الباحثون ذلك بقولهم إن الاستحمام بالماء الساخن يعرض المرء لاستنشاق المواد الكيميائية السامة المتحللة في الماء أكثر بكثير مما يتعرض له عند شربه لنفس الماء.

فإن الماء الساخن يذيب المواد الكيميائية ويطلقها في الهواء فينشدها المستنشق ويقتل جزء منها في جوف البيت فينشدها أفراد العائلة الآخرين.

### نباتات لمنع الحمل

نجحت مجموعة من العلماء البريطانيين في استخراج مستحضر جديد من أحد الأدوية الصينية القديمة التي تعتمد على الاعتشاب في منع الحمل والأجهزة وليست أي آثار جانبية.

متر بيتر ووترمان رئيس قسم الكيمياء الحيوية في جامعة جادجو باسكتلندا بأن هذا المستحضر الذي يعرف باسم يوشوكين ويتم الحصول عليه من جذور أحد النباتات من عائلة الموالج ثبتت فعاليتها بنسبة مائة في المائة عند تجربته على الفئران في العمل حيث أعطي لها لمدة يومين ولم يحدث حمل إطلاقا ولم تظهر له أية آثار جانبية.

### لتجاذب الطلبة

أثبتت دراسة أجريت في الولايات المتحدة الأمريكية أن النظام الغذائي السليم يؤثر في تكوين أخلاق التلاميذ ورفع نسبة تحصيلهم الدراسي بذكر كبير.

ويوضح الدكتور الكسندر شومي مدير المعهد الأمريكي للأبحاث الاقتصادية في دراسته التي استغرقت أربع سنوات وعرضها في مؤتمر عقد ببلندن مؤخرا أن حذف السكر والألوان الصناعية والمواد الحافظة غير الضرورية والمواد المضادة للأكسدة من غذاء تلاميذ المدارس أدى إلى ارتفاع ملحوظ في القدرة على التحصيل والاستيعاب بدرجة لم تشهد المدارس الأمريكية من قبل.

### بحار ام جبال؟

عثر علماء الحفريات بمتحف التاريخ الطبيعي بالولايات المتحدة الأمريكية على حفريات لعدد من الحيتان والحيتوانات البحرية على قدم جبال الانديز مما يدل على أن هذه الجبال كانت تحت سطح البحر ثم ارتفعت فوق سطح الأرض منذ ١٥ مليون سنة. وتعد هذه الحفريات التي اكتشفها العلماء على قدر كبير من الأهمية.

## نيويورك ترحب بدينس وطائم قارب النجوم



أقيم في مدينة نيويورك استعراض شارك فيه مئات الآلاف تحية لأحد أبطال أمريكا هو دينس كونر قائد قارب النجوم والخطوط فيد أربع سنوات من خسارة الكاس وفوز استراليا، نجح دينس في تحويل التحدي الذي قام به لاستعادة الكاس من نادي اليخوت في مدينة سان دياجو وشارك في السباق وأحرز المركز الأول فاستعاد الكاس من استراليا وكان من بين الحاضرين عمدة مدينة نيويورك اد كوش الذي شارك في الاستعراض حيث وقف إلى جانب تمثال الحرية المنقل. كما هو مبين في الصورة.

(صور خاصة بالرأي العام)

## أغرب قضية السجن ١٥٠ سنة لصناعة الزيت الإسباني

بدأت في مدريد أمس محاكمة جماعة لاثنين شخصا بتهمة في حالت تسمم وقعت أحداثها عام ١٩٨١ وراح ضحيتها أكثر من ٩٠٠ شخص ولا يزال يعاني من نتائجها أكثر من ٢٥ ألف شخص بسبب أصابهم بمرض الكوليرا حسب ما أطلق عليه في ذلك الوقت وهو المرض الناتج عن استهلاك زيت الطعام المفسد الذي كان مزججا ببعض الزيوت الصناعية.

وتوجهت أقمار الشعب الإسباني أمس إلى هذه المحاكمة التي وصفها البعض بأنها «محاكمة العصابة» نظرا لتعدد القضايا المتداخلة فيها وكثرة الأشخاص الذين تم استجوابهم وقد بدأ تجهيز قاعة المحكمة منذ ١٣ شهر لكي تستوعب أكبر عدد من الأشخاص بحيث سيتم الاستماع خلال فترة المحاكمة التي ستستمر حوالي ٥ أشهر إلى أكثر من ٢٥٠٠ شاهد ٢٠٨ خبراء التسمم وسيتم يوميا بالدخول لقاعة المحكمة لحوالي ٧٠٠ شخص.

ويطالب المدعي العام الإسباني بإزالة عقوبات السجن للمتهمين الرئيسيين بما مجموعه ١٥٠ ألف سنة.

## صيط حشيش بالإمارات

شككت شرطة مكافحة المخدرات بإدارة شرطة دبي الإمارات العربية المتحدة من ضبط ١٦ كيلو غراما من الحشيش مع تاجر مخدرات باكستاني.

وأوضح مصدر مسؤول بشرطة دبي أن التاجر الباكستاني كان قارب هذه الكمية من الحشيش بهدف توزيعها في دولة الإمارات بمشاركة أحد الباكستانيين المقيمين والذي تم التماس القبض عليه أيضا.

## الجديد في الطب

### صلة قرابة بين الأيدز والتهربس

ذكر أحد الباحثين من جنوب أفريقيا أن فيروس التهربس الجديد الذي اكتشف مؤخرا له نفس اثر مرض انهيار المناعة المكتسبة وبالتالي قد يساعد في التوصل إلى دواء مضاد لالايدز. وذكر البروفيسور والتر بيكر مدير إدارة علم الفيروسات في كلية طب جامعة ستيلينبوش لوتالة فرانس بريس أن فيروس التهربس خاص مرض تناسلي معروف حتى يومنا هذا يؤثر مثل الأيدز على جهاز المناعة المكتسبة.

وأوضح الباحث أنه تم التعرف على هذا الفيروس لدى اثنين من البيض يصابان من امراض مختلفة مات احدهما فجأة بعد تشخيص مرضه بأنه نوع من اللوكيميا «سرطان الدم» غير القاتلة.

### بلع البحر لعلاج المفاصل!!

توصل الطبيب الاسترالي روبرت بولاند بمعهد ملبورن الملكي للتكنولوجيا بعد دراسة استغرقت أربعة أعوام إلى أن استخدام نوع معين من بلع البحر النيوزيلندي المعروف باسم ماسلز وهو نوع من الحيوانات البحرية الصغيرة فعال في علاج التهاب المفاصل.

وقد أوضح الطبيب أن مستخلص بلع البحر أكثر فاعلية من أي عقار تقليدي كالاسبرين أو مركبات الكورتيزون في منع الالتهاب الناتج عن التهاب المفاصل. ويجدر بالذكر أن التهاب المفاصل الروماتيزمي هو مرض مزمن يصيب أنسجة المفاصل وهو أكثر شيوعا بين النساء عنه بين الرجال. ويرجح أن يكون التلف المباشر الذي يصيب المفاصل ينجم عن إطلاق الإنزيمات المتلفة من قبل الخلايا المنتهية في المفصل واستخدام العقاقير المسكنة كالاسبرين وغيره من شأنه أن يخفف الألم والالتهاب ولكنه يترك آثارا جانبية.

## لورين والمحبون

المثلة لورين باكال تلوح لمحبينا خلال مسيرات جناح دوروني شاندر في لوس انجلوس عقب توزيع جوائز الأوسكار.

## قس وابتاؤه الاربعة يعلنون اسلاهم

اعلن في مكة أمس أن أحد القساوسة المسيحيين واربعة من أبنائه في بلدة غوما اعتنقوا الدين الإسلامي.

وذكرت الامانة العامة لوزارة الديانة الإسلامية استنادا إلى برقية ادتها من مكتبها في أن الأشخاص الخمسة تخلعوا الشهادتين وعبروا اسماءهم المسيحية إلى إسلامية حيث قام أحد الدعاة المسلمين بتعريفهم بتعاليم الاسلام وشرائعه وعلاقته.

## شركات الطيران وايدز الركاب

رفضت أمس جميع شركات الطيران البريطانية والبنائ عدها سبع شركات الموافقة على اقتراح من قبل وزارة الصحة البريطانية في إجراء فحوصات طبية للكشف عن مرض الايدز على أفراد اطق طائراتها القادمة من الدول ذات النسبة العالية من مرض الايدز بها. وكذلك المسافرين القادمين على طائرات هذه الدول.

والجدير بالذكر أن هذا الاقتراح قد تقدمت به وزارة الصحة إلى شركات الطيران البريطانية بعد أن توفي سبعة من أفراد اطق شركة الخطوط الجوية البريطانية وحدها بسبب مرض الايدز.

## الرأي العام

١٩٨٧/٣/٢١  
العدد ٨٢٨٢  
طبع من عدد اليوم ٨٢٤٥٠  
بالاتفاق مع مؤسسة التحق من الانتشار A.B.C

المدير المالي والإداري: ٤٨١٧٩٩٨ - الفيدالة: ٤٨١٣٣٣٨/٥٦١ - شؤنات الموظفين: ٤٨٢٣٥٧٨ - التوزيع: ٤٨١٧٩٩٥  
المحاسبة: ٤٨١٥٨٨٦ - الأقساط: ٤٨٢٣٦٧٠ - الرياضات: ٤٨٢٣٥٧٦  
عبدالله الشار: ٤٨١٧٦٣٨ - رئيس التحرير: ٤٨١٥٨٩٦ - مدير التحرير: ٤٨٢٣٥٧٦